



PRIMAVERA SOUND 2015

BARCELONA
PARC DEL FÒRUM

DOSSIER DE PRENSA



#primaverasound



EL FESTIVAL
CARTEL
PARC DEL FÒRUM
PROGRAMACIÓN COMPLEMENTARIA
PRIMAVERA A LA CIUTAT
ORGANIZACIÓN Y PARTNERS
TICKETS Y PUNTOS DE VENTA
CAMPAÑA GRÁFICA
CITAS DE PRENSA
HISTORIA
CONTACTO
ANEXO I: PRIMAVERAPRO
ANEXO II: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS



EL FESTIVAL

Primavera Sound ha centrado siempre sus esfuerzos en aunar en sus carteles las últimas propuestas musicales del ámbito independiente junto a artistas de contrastada trayectoria, abarcando cualquier estilo o género, buscando primordialmente la calidad y apostando esencialmente por el pop, el rock y las tendencias más underground de la música electrónica y de baile.

El festival ha contado a lo largo de su historia con propuestas de los más diversos colores y estilos. Así lo demuestran los artistas que durante estos quince años han desfilado por sus escenarios: de Pixies a Arcade Fire, pasando por Queens of the Stone Age, The National, Nine Inch Nails, Kendrick Lamar, Neil Young, Sonic Youth, Portishead, Pet Shop Boys, Pavement, Echo & The Bunnymen, Lou Reed, My Bloody Valentine, El-P, Pulp, Patti Smith, James Blake, Tha National, Cat Power, Public Enemy, Grinderman, Franz Ferdinand, Television, Devo, Enrique Morente, The White Stripes, LCD Soundsystem, Tindersticks, PJ Harvey, Shellac, Dinosaur Jr., New Order, Fuck Buttons, Swans, Melvins, Psychic TV, Spiritualized, The Cure, Bon Iver, La Buena Vida, Death Cab For Cutie, Iggy & The Stooges, De La Soul, Marianne Faithfull, Mazzy Star, Blur, Wu-Tang Clan, Phoenix, The Jesus and Mary Chain o Tame Impala, entre muchísimos otros.

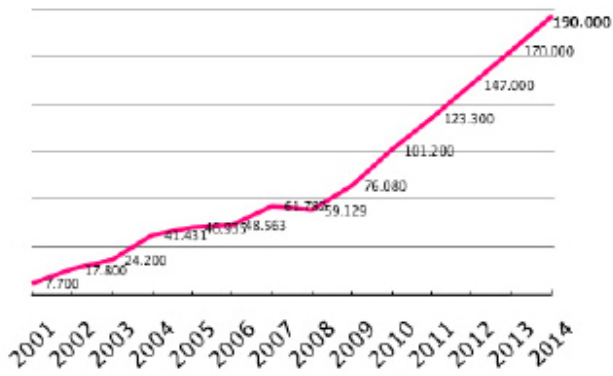
Primavera Sound se ha consolidado como el festival urbano por excelencia con unas características únicas que lo han proyectado internacionalmente como cita cultural de referencia. El evento se desmarca del resto de macro eventos musicales y se mantiene fiel a la línea artística, el nivel de exigencia y la calidad organizativa de las pasadas ediciones sin recurrir a grupos de carácter comercial. La fisonomía del festival y el amplio abanico de grupos representados ha motivado que Primavera Sound sea punto de encuentro de artistas y espectadores de diferentes generaciones.

En cada edición el festival ha ido incrementando tanto la asistencia de público como la repercusión en los principales medios de prensa, radio y televisión. Si la primera edición de 2001 cerró con una asistencia de 8.000 personas, la de 2002 llegó a 18.000 y la de 2003 reunió entre sus espacios a más de 24.000 personas. La asistencia de 40.000 personas en 2004 significó un punto y aparte y el festival abandonó su sede original en el Poble Espanyol. La primera edición realizada en el recinto del Parc del Fòrum se saldó con una asistencia de 44.000 personas y unos años más tarde, en 2009, se llegó a las 76.000 personas. Ya convertido en acontecimiento musical ineludible, el evento superó las 123.000 visitas en 2011 y sobrepasó las 190.000 en su última edición.

En cuanto a la repercusión mediática, el interés por parte de la prensa internacional se ha ido acrecentando de forma espectacular y los principales medios especializados y las cabeceras más prestigiosas tanto de países europeos como de los otros continentes se han hecho eco del festival, que ha llegado hasta prácticamente todos los rincones del globo. Por su parte, los principales diarios, prensa especializada, radios y televisiones nacionales cubren ampliamente las actuaciones que tienen lugar cada año en el festival.



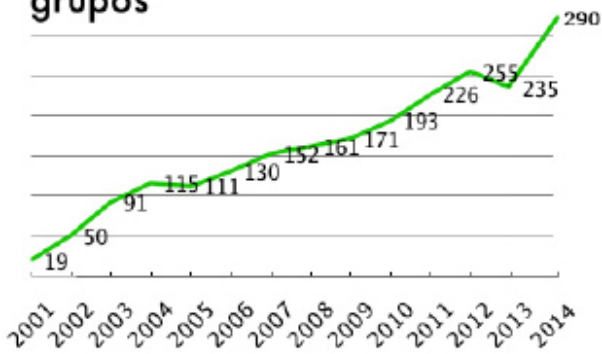
asistencia



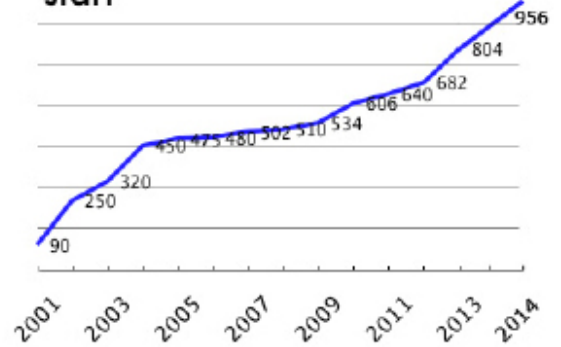
escenarios



grupos



staff





CARTEL

LUNES 25

Sala Apolo: Iceage · Umberto & Antoni Maiorvi

MARTES 26

Sala Apolo: Boreals · Ibeyi · Ratking

MIÉRCOLES 27

Parc del Fòrum: Albert Hammond, Jr. · Christina Rosenvinge · Cinerama · Las Ruinas · OMD · Panama

Sala Apolo: Har Mar Superstar (dj set) · The Juan MacLean · Nancy Whang (dj set) · Viet Cong

JUEVES 28

Parc del Fòrum: Andrew Weatherall · Antony and the Johnsons · Arthur Russell's Instrumentals · Baxter Dury · Benjamin Booker · The Black Keys · Brand New · Cheatahs · Chet Faker · Childhood · Electric Wizard · Exxasens · Giant Sand · Gui Boratto · Hans-Joachim Roedelius · Hiss Golden Messenger · James Blake · JUNGLE · Kelela · Los Punsetes · Mdou Moctar · Mikal Cronin · Mineral · Ocellot · Ought · Panda Bear · Perro · The Replacements · Richie Hawtin · Roman Flügel · Simian Mobile Disco · Spiritualized · The Suicide Of Western Culture · Sun Kil Moon · Sunn O))) · The Thurston Moore Band · Twerps · Tyler, The Creator · Viet Cong · Yasmine Hamdan

VIERNES 29

Parc del Fòrum: alt-J · Ariel Pink · Belle & Sebastian · The Church · Damien Rice · Death From Above 1979 · Disappears · Dixon · Earth · Ex Hex · Fumaça Preta · The Hotelier · Jon Hopkins · José González · The Juan MacLean · Julian Casablancas+The Voidz · The Julie Ruin · The KVB · Marc Piñol · Marc Ribot's Ceramic Dog · Miquel Serra · Movement · The New Pornographers · Núria Graham · Pallbearer · Patti Smith & Band perform Horses · Perfume Genius · Pharmakon · Ride · Rocío Márquez · Run The Jewels · Shabazz Palaces · Sleater-Kinney · The Soft Moon · Sr. Chinarró · Sylvan Esso · Tobias Jesso Jr. · Tony Allen · Voivod · White Hills

Els Vermuts de Primavera al Parc amb Martini: Cheatahs · Hiss Golden Messenger · Les Sueques · The Zephyr Bones

SÁBADO 30

Parc del Fòrum: American Football · Babes In Toyland · Ben Watt · The Bohicas · Caribou · Dj Coco · Dan Deacon · Der Panther · DIIV · Earthless · Eels · Einstürzende Neubauten · Foxygen · Fucked Up · The Ghost of a Saber Tooth Tiger · HEALTH · Hookworms · Interpol · Joan Miquel Oliver · Kevin Morby · Les Ambassadeurs · Mac DeMarco · Mike Simonetti · Mourn · Neleonard · Nueva Vulcano · Patti Smith acoustic · Shellac · Single Mothers · Sleaford Mods · Strand Of Oaks · The Strokes · Swans · Thee Oh Sees · tUnE-yArDs · Twin Shadow · Underworld dubnobasswithmyheadman live · Unknown Mortal Orchestra · Youngusband

Els Vermuts de Primavera al Parc amb Martini: Ex Hex · Germà Aire · The Hotelier Lost Tapes · Unknown Mortal Orchestra · Ferran Palau

DOMINGO 31

Els Vermuts de Primavera al Parc amb Martini: The Ghost of a Saber Tooth Tiger · Gúdar · Jambinai · Single Mothers · Soak · Jessica & The Fletchers

Sala Apolo: Dave P · Fucked Up · Jambinai · Thee Oh Sees · The Saur

La [2] de Apolo / BCore Showcase 25é aniversari: Dulce Pájara De Juventud · Salvaje Montoya · Greus

BARTS: My Brightest Diamond · Soledad Vélez · Soak · Torres



PRIMAVERA ELS BARS

BARCELONA

RAN RAN RAN
28 de abril
Casa de la Pradera (de les Carretes, 57)

MONTE DEL OSO
29 de abril
Freedonia (Lleialtat, 6)

CÁLIDO HOME
30 de abril
Bar Lobo (Pintor Fortuny, 3)

THE MISSING LEECH + MAD'ZELLE
4 de mayo
Manolito (Robadors, 18-21)

COMBRAY
7 de mayo
Federal Gótico (Passatge de la Pau, 11)

XEBI SF
11 de mayo
Alfa Bar (Gran de Gràcia, 36)

GHOST TRANSMISSION
13 de mayo
Grand Hotel Central (Via Laietana, 30)

HOLY BOUNCER
14 de mayo
Musical María (de Maria, 5)

JAIME PANTALEÓN
18 de mayo
Fantástico Club (Passatge dels Escudellers, 3)

HER LITTLE DONKEY
19 de mayo
Oddland (Joaquín Costa, 52)

DA SOUZA + OHIOS
21 de mayo
La Monroe (Plaça Salvador Seguí, 1)

MADRID

WILLY TORNADO
30 de abril
Agrado Cabaret (Loreto y Chicote, 3)

M A J E S T A D
7 de mayo
Corazón (de Valverde, 44)

SUPERPEZ
14 de mayo
Suchil (Conde de Suchil, 15)

JAMIE 4 PRESIDENT
21 de mayo
Taxi a Manhattan (de Basílica, 17)

CELICA XX + DISCIPLINA ATLÁNTICO +
ALBOROTADOR GOMASIO
22 de mayo
Moby Dick (Avda. Brasil, 5)



PRIMAVERA ALS BARRIS

BARCELONA

Jueves 30 de abril

Espai Jove Boca Nord (Agudells, 37-45)

20:00 JUGANDO CON KURT

20:45 REDTHREAD

21:30 CORIOLÀ

Jueves 7 de mayo

Espai Jove La Fontana (Gran de Gràcia, 190-192)

20:00 ZERSCHELLT

20:45 CALA VENTO

21:30 LAS RUINAS

Jueves 14 de mayo

Centre Cultural Albareda (Albareda, 22-24)

20:00 ANNALOGIK

20:45 PATTY LODEIRO

21:30 JOANA SERRAT

Jueves 21 de mayo

Centre Cultural La Farinera (Gran Via, 837)

20:00 ROMBO

20:45 SNOOZE

21:30 THE FREE FALL BAND



PARC DEL FÒRUM

Tras una etapa más que satisfactoria de cuatro años combinando el entorno escénico del Poble Espanyol con el Mercat de les Flors, en 2005 la organización dio un paso adelante y trasladó su actividad al Parc del Fòrum de Barcelona. El festival fue el primer evento que se celebró allí tras la programación del Fòrum de les Cultures 2004. Después de diez años, Primavera Sound se encuentra perfectamente aclimatado en su ubicación actual y su fórmula ha sido emulada por todos los promotores que han usado el recinto posteriormente.

Del recinto cabe destacar su idónea situación geográfica, en un área de la ciudad que ha experimentado una gran expansión en todos los sentidos, además de estar perfectamente comunicado con el centro y otros puntos neurálgicos de Barcelona. La disposición de sus elementos en una amplia superficie hace el acceso de público cómodo y eficaz. Tanto su clara vocación marítima, con amplios espacios y auditorios orientados hacia el Mediterráneo, como una dotación técnica de referencia, contribuyen a que el público disfrute de las actuaciones en un entorno de bella factura.

Por otro lado, el festival ha ido mejorando sus infraestructuras e incrementando su capacidad para dar cabida a la creciente demanda, llegando a ocupar el largo y ancho de una superficie de más 180.000m² en su última edición. El carácter urbano de Primavera Sound facilita el alojamiento, un factor de importancia para el gran número de público que se desplaza desde otras ciudades españolas y del extranjero a Barcelona, ciudad cosmopolita y de gran interés turístico.

Con motivo de la celebración de Primavera Sound 2015, cuyas jornadas centrales tendrán lugar del jueves 28 al sábado 30 de mayo, el Parc del Fòrum acogerá de nuevo, y por undécimo año consecutivo, un amplísimo y ecléctico programa de actuaciones distribuidas entre los ocho escenarios principales, cada uno de ellos de diferentes dimensiones y características, entre los que se incluye el espectacular edificio del Auditori, donde tienen lugar las conciertos en formato más íntimo.



PROGRAMACIÓN COMPLEMENTARIA

Además de la programación principal, el Parc del Fòrum será escenario para otras actividades como la feria discográfica que, ubicada en el interior del recinto desde 2002, sirve como punto de encuentro de varios sellos independientes nacionales y de otros países para mostrar sus productos a los asistentes al festival.

También en esta edición se incluirá la actividad infantil minimúsica, que llega a su noveno año de colaboración con Primavera Sound. Esta iniciativa de Sones tiene como finalidad integrar al público infantil en la oferta musical del festival y pretende contribuir a la educación cultural de los niños acercándolos a la música moderna en directo. Se trata de un espectáculo interactivo que favorece el diálogo y la participación de los más pequeños con un puñado de actuaciones musicales en las que los artistas adaptan su repertorio a un público familiar.



PRIMAVERA A LA CIUTAT

La programación complementaria de Primavera a la Ciutat continúa un año más su apuesta por acercar la música de calidad a todos los públicos y amplifica la presencia del festival en Barcelona. El pistoletazo de salida lo dará Primavera als Bars que, algunas semanas antes del festival, llevará los directos de bandas nacionales e internacionales a los bares y restaurantes de la ciudad de la mano de Heineken.

Al igual que en la pasada edición, el centro neurálgico de Primavera a la Ciutat estará localizado en el propio Parc del Fòrum, que acogerá el miércoles 27 de mayo, día de la jornada de apertura, varios conciertos de gran formato con entrada totalmente gratuita. Además de este acto inaugural y las tres jornadas principales, el festival contará con muchas otras actividades. Desde hace varios años, y con el objetivo de implicar los espacios verdes en la oferta musical de la ciudad, diferentes parques de Barcelona han sido el escenario de propuestas culturales aptas para toda la familia. En esta edición el Parc de la Ciutadella acogerá Els Vermuts del Primavera al Parc amb Martini que tendrán lugar en horario diurno y ofrecerán una programación totalmente gratuita.

También estará presente In-Edit, que alcanza su quinto año de colaboración con Primavera Sound. El festival de cine documental musical, que el próximo otoño celebrará su decimotercera edición, ofrecerá la oportunidad de disfrutar de la música desde una perspectiva cinematográfica, con la proyección de películas documentales de temática musical.

Por último, Primavera als Clubs aglutinará la programación de conciertos durante los días previos al inicio de la actividad en el Parc del Fòrum con una serie de actuaciones que tendrán lugar en diferentes salas de Barcelona. El domingo 31 de mayo, se celebrará también la tradicional fiesta de clausura para despedir la que será la decimoquinta edición del festival en Barcelona.



PRIMAVERA ALS BARS

Desde el martes 28 de abril hasta el viernes 22 de mayo, un total de veinte artistas emergentes presentarán sus canciones en diversos bares y locales, enclaves poco habituales para programar conciertos, con motivo de Primavera als Bars, que en su tercera edición desdobra su actividad y estará presente por primera vez en Madrid además de su habitual cita en Barcelona.

Estas actuaciones de pequeño formato supondrán el pistoletazo de salida a las actividades de Primavera Sound y se engloban dentro de las propuestas de ocio y música en vivo de Heineken® "Live Access", que descubre nuevos planes de ocio en la ciudad acercando la música en directo a todos los públicos.

Primavera als Bars pondrá ritmo a las semanas previas al festival y está enmarcado dentro de la programación gratuita de Primavera a la Ciutat. Todos los conciertos darán comienzo a las 20 horas. ENTRADA GRATUITA

PRIMAVERA ALS BARRIS

El Carmel, Vila de Gràcia, Poble Sec y El Clot acogerán un nuevo ciclo de conciertos gratuitos que, bajo el nombre de Primavera als Barris y con la colaboración de Airbnb, llevará a diferentes centros cívicos y espacios juveniles de Barcelona un total de 12 actuaciones en directo. La programación dará comienzo el 30 de abril y se prolongará a lo largo de cuatro semanas todos los jueves a partir de las 19:30 horas.

Los conciertos arrancarán en el Espai Jove Boca Nord con el prometedor pop de tintes experimentales y psicodélicos de Redthread, indie pop con claras influencias noventas de Jugando con Kurt y los consolidados Coriolà, que siguen cosechando alabanzas con su primer disco titulado "El Debut" y producido por Miqui Puig.

El Espai Jove La Fontana será la sede de la segunda cita el día 7 de mayo y los grupos que pasarán por su escenario tienen un denominador común: las guitarras. El punk rock de Zerschell y el post-pop-punk del dúo Cala Vento acompañarán a los héroes locales Las Ruinas en una velada altamente vitaminada.

El 14 de mayo será el turno del Centre Cultural Albareda en una velada de carácter más íntimo. En ella contaremos con Joana Serrat, sin duda una de las voces catalanas del momento, junto a Analogik y su sonido entre el swing, el blues, el country y el folk y Patty Loder, quien practica un pop contemporáneo que bucea entre lo analógico y lo electrónico.

La última jornada tendrá lugar en el Centre Cultural La Farinera del Clot y el pop más luminoso será el nexo de unión de las propuestas que allí se presentarán en directo. The Free Fall Band, que siguen mostrando al mundo las bondades de su segundo trabajo "The Münster Sights" estarán acompañados por la all-girl band Rombo y el ecléctico indie pop de Snooze.

Esta iniciativa se llevará a cabo de la mano de Airbnb, plataforma online que conecta personas que buscan alojamiento con otras que disponen de espacio, y con la colaboración de espacios juveniles y centros cívicos de Barcelona. Con Primavera als Barris, Airbnb apuesta por acercar la oferta cultural a las zonas alejadas del centro y hacerles partícipes del certamen. Por su parte, el festival continúa con su vocación de incrementar la oferta gratuita de Primavera a la Ciutat y suma esta nueva actividad a su programa, abriéndose a nuevos equipamientos municipales y apostando por el talento que surge en estas zonas de la ciudad.



ORGANIZACIÓN Y PARTNERS

PRIMAVERA SOUND

Hace ya quince años que Primavera Sound ofrece con acierto indudable espectáculos musicales. Esta promotora musical afincada en Barcelona ha desarrollado desde sus modestos inicios un fuerte compromiso con la música para que espectadores de diferentes generaciones puedan disfrutar al máximo de la experiencia del directo. Esto se refleja en la calidad y novedad de sus carteles, que respiran riesgo, coherencia y eclecticismo y que se caracterizan por su inconfundible línea artística fuertemente marcada por el pop, el rock y las tendencias más underground de la música de baile. Su festival Primavera Sound, que se celebra en la Ciudad Condal desde 2001, se ha establecido como un modelo de festival urbano que genera expectación en interés en todos los rincones del globo y es percibido como un acontecimiento musical ineludible.

NOS Primavera Sound, homólogo portugués de Primavera Sound, llega este año a su cuarta edición en la ciudad de Oporto, consolidando así una propuesta que empezó en 2012 y que ha ido creciendo hasta confirmar la expansión del espíritu Primavera más allá de nuestras fronteras. El festival se celebra una semana después de la edición barcelonesa y por sus escenarios del Parque da Cidade ya han pasado grupos como The National, Kendrick Lamar, Haim, Slowdive, Suede, The Flaming Lips, Rufus Wainwright, Wilco, Beach House, Yo La Tengo, Blur, Nick Cave and The Bad Seeds, James Blake o Daniel Johnston.

La compañía barcelonesa produce también giras de grupos en suelo español, entre los que destacan Bonnie Prince Billy, Apparat, Explosions In The Sky, Deerhunter, of Montreal, Battles, The xx, Beach House, David Byrne & St. Vincent, Tame Impala o Nicolas Jaar, entre muchísimos otros artistas.

El Segell del Primavera ha sido el último en sumarse a la ya multidisciplinar propuesta de Primavera Sound, prueba de su evidente crecimiento y de su indiscutible compromiso con la música de calidad y con la proyección internacional de la producción propia del país. El label, que despegó en 2013, cuenta ya con más de una decena de artistas afiliados a él. Entre las incorporaciones más recientes a sus filas, formadas por artistas tanto nacionales como internacionales, destacan las de la consagrada artista Christina Rosenvinge, el talento precoz de Núria Graham o el escurridizo proyecto Der Panther.

Por otro lado y también con el ánimo de fortalecer el vínculo del festival con Barcelona, el año pasado abrió sus puertas La Botiga del Primavera Sound. Situada en el histórico barrio del Born, en ella los amantes del vinilo pueden encontrar una cuidada selección de referencias locales, nacionales e internacionales así como libros, DVDs musicales, gadgets, artículos de regalo y merchandising.



ALL TOMORROW'S PARTIES

ATP colabora por novena vez en la edición de 2015 de Primavera Sound, confeccionando una parte del cartel del festival. Ya que en el evento británico son otros artistas los que eligen el line-up, la organización del festival barcelonés decidió que su director Barry Hogan escogería las bandas que actuarían en el escenario ATP, incluyendo actuaciones vinculadas al evento Don't Look Back (creado también por All Tomorrow's Parties). Cualquiera que haya seguido su evolución sabrá que las bandas y artistas escogidos serán destacables por su calidad, riesgo e importancia histórica.

ATP nace en el 2000 después de que un año antes Barry Hogan organizara en Camber Sands junto a la banda escocesa Belle And Sebastian un evento llamado "Bowie Weekender", ideado por los autores de "If You Are Feeling Sinister" para juntar a sus bandas favoritas y amigos durante un fin de semana. El primer ATP tuvo lugar en abril del año 2000 con Mogwai como "curators" quienes llevaron hasta Camber Sands a gente como Aphex Twin, The High Llamas o Mice Parade.

Desde ese momento, la marca ATP se ha convertido en sinónimo de riesgo y calidad musical. Además de una promotora, ATP es un sello discográfico que cuenta en nómina con artistas tan interesantes como SQURL featuring Jim Jarmusch, Autolux, New War, Fuck Buttons, Tall Firs and Yamantaka Sonic Titan.

Todos sus eventos tienen un "curator" o comisario que escoge los artistas que actuarán (en el pasado gente como Matt Groening, Thurston Moore, Shellac, Tortoise, The Shins, Modest Mouse, Portishead, Nick Cave and The Bad Seeds o Vincent Gallo se han encargado de confeccionar los carteles). Su filosofía y su manera de construir un festival, junto a sus increíbles carteles, los ha colocado como una rara avis dentro del circuito mundial.

PITCHFORK

Pitchfork es la guía esencial de la música independiente y mucho más. Una galardonada revista de música online que Time ha clasificado como una de las mejores 50 páginas web del mundo y que The New York Times ha proclamado como "la marca más prominente en periodismo musical de la red". Con más de 6 millones de visitantes únicos cada mes y 500.000 visitas al día, Pitchfork posee una de las audiencias más leales y es ampliamente considerada la publicación musical más popular, de confianza e influyente del mundo. Asimismo, Pitchfork ha creado varias extensiones de la marca con éxito, como los festivales de música Pitchfork de Chicago y París, así como el canal de música en línea Pitchfork. tv y sus plataformas móviles en expansión. En 2013, Pitchfork lanzó la web sobre cine The Dissolve.



ROCKDELUX

Rockdelux, revista musical en lengua española, cumplió 30 años de existencia en 2014 y lo celebró con un número especial con los 300 mejores discos de estas últimas tres décadas. Nacida en noviembre de 1984 y heredera de Vibraciones y Rock Especial, Rockdelux se ha caracterizado siempre por contar con los mejores periodistas musicales nacionales. La mayor parte de los críticos con más reputación de periódicos, radios o programas de televisión ha pasado en algún momento de su trayectoria por Rockdelux. Elogiada por su criterio riguroso, ha sido galardonada como mejor revista musical repetidas veces por Radio 3, Cadena Ser, Diario Vasco, certamen Iberpop u otros medios. Sus exitosos números especiales con las listas de los mejores discos y sus colaboraciones en la dirección artística en festivales de prestigio como BAM (de 1995 a 1999) o, desde 2002, Primavera Sound han confirmado a Rockdelux como medio de referencia en la prensa musical española y latinoamericana.

HEINEKEN®

Heineken® es por tercer año consecutivo partner estratégico de Primavera Sound, apuesta con la que refuerza su posición de liderazgo en el campo de patrocinio musical y su apoyo a los acontecimientos musicales más destacados del país. La música es para Heineken® una de las mejores formas de generar experiencias únicas y de conectar con otras personas. Así, mediante su alianza con uno de los grandes festivales a nivel internacional, continúan unidos dos de los grandes actores de la difusión de la música en directo, siempre con la calidad como criterio prioritario.

RAY-BAN

Desde 1937, Ray-Ban ha sido el símbolo de un estilo de vida singular y una forma de ser independiente, audaz y libre, en el mundo de la música, el cine, la sociedad y la moda. Autenticidad y tradición son los valores distintivos ocultos tras la historia y los éxitos de la marca y que la han convertido en un símbolo internacional de estilo, una leyenda moderna, un icono de la actualidad. Ray-Ban es la marca de gafas más reconocida a nivel mundial y líder global en su sector. Los modelos de las colecciones Ray-Ban son productos de meticuloso y original estilo que traduce las últimas tendencias de moda en el siempre contemporáneo look de los millones de usuarios de Ray-Ban en el mundo.

ADIDAS ORIGINALS

adidas Originals, la marca street wear más inspiradora durante el 2014, continúa siendo un referente en el ámbito de la moda. Fuertemente vinculada al mundo de la música y la cultura, su autenticidad y su creatividad hacen de ella todo un icono. Sin olvidarse de sus raíces, la marca de las tres bandas no deja de sorprender presentando infinidad de proyectos innovadores y de colaboraciones con personalidades mundialmente conocidas del entorno de la música y el diseño. Todo ello ha conseguido que adidas Originals sea la marca líder del street style y que cientos de celebrities e influencers de todo el mundo elijan a la firma alemana como una marca de culto.



H&M

H&M patrocina por primera vez Primavera Sound como parte de su apuesta por la música, que pasa también por la colaboración con artistas como la modelo y cantante británica Florrie. Música y moda son para H&M medios de expresión personal y Primavera Sound es un punto de encuentro perfecto entre sus colecciones más juveniles y un público que comparte esas mismas pasiones. H&M se fundó en Suecia en 1947 y es sinónimo de moda actual, sostenible, asequible y de gran calidad. La empresa cuenta con un equipo de más de 100 diseñadores propios, patronistas y encargados de compras para crear las colecciones. En España, H&M está formada por más de 5.000 empleados y empleadas y cuenta con más de 150 tiendas.

BACARDÍ

En 1862, en la ciudad de Santiago de Cuba, Facundo Bacardí Massó revolucionó la industria de las bebidas espirituosas creando BACARDÍ, un ron refinado con un sabor particularmente suave. Gracias a un innovador proceso de elaboración, Don Facundo consiguió crear un ron equilibrado y de calidad, alejado de los aguardientes rudos y ásperos de la época. Generación tras generación, la familia Bacardí ha luchado contra todo tipo de obstáculos (terremotos, incendios o exilio) para preservar la calidad de su ron, que a día de hoy es el ron más premiado del mundo. Actualmente, BACARDÍ se sigue produciendo de manera artesanal para garantizar que el sabor sigue siendo el mismo que cuando fue creado.

SPOTIFY

Spotify es un premiado servicio musical digital que ofrece acceso bajo demanda a más de 30 millones de canciones. Desde 2008, su objetivo es hacer que toda la música esté disponible para todo el mundo instantáneamente, dónde y cuándo quieran a través de móvil, tableta u ordenador, además de la posibilidad de descargar música y escucharla offline en audio de alta calidad en el servicio Premium. Spotify facilita más que nunca buscar, gestionar y compartir música con amigos, asegurando que los artistas reciben un pago justo. Spotify está ahora disponible en 58 mercados en todo el mundo, con más de 60 millones de usuarios activos y más de 15 millones de suscriptores de pago.

MARTINI®

El Vermouth nació en los valles del Piamonte italiano, el hogar de MARTINI®, a finales del siglo XVIII. Desde hace 150 años MARTINI® mantiene viva la tradición del auténtico vermouth original a través de un método de elaboración tradicional único, que incluye el "Macerato a la girata lenta", que extrae toda la riqueza y variedad de matices de los más de 40 botánicos seleccionados a mano, lo que confiere a MARTINI® Rosso un distintivo sabor más suave y rico en matices, e ideal para todo tipo de maridajes.



MOVISTAR

El key visual de Movistar es El Cielo y no es por casualidad, este cielo representa el futuro, es positivo, sencillo e inspirador... La misión de Movistar es acercar lo mejor de la tecnología a sus clientes. Para conseguirlo ofrece productos y servicios cada vez más sencillos, que integran todas las opciones: fijo, móvil, banda ancha, televisión... La marca, cada vez más cercana al público joven, tiene entre sus proyectos de carácter social Wayra, Think Big, Talentum o Artsy: una plataforma que apoya activamente la cultura, cuya finalidad es crear festivales de pequeño formato. Más información en artsy.movistar.es

PARTNERS EDICIÓN 2015

ORGANIZA: Primavera Sound

PARTNER ESTRATÉGICO: Heineken

PATROCINADORES: Ray-Ban, adidas Originals y H&M

COLABORADORES: Martini, Bacardí, Firestone, Coca-Cola y Airbnb

CON EL APOYO DE: ATP, Rockdelux y Pitchfork

MEDIOS COLABORADORES: La Vanguardia, iCat.cat, Time Out, Vice, Spotify, Les Inrockuptibles, Intro, WFMU, Loud and Quiet y RAI Radio 1

SOCIO TECNOLÓGICO: Movistar

COLABORADORES INSTITUCIONALES: Ajuntament de Barcelona y Generalitat de Catalunya



TICKETS Y PUNTOS DE VENTA

El precio del abono es de 185 € hasta el 4 de mayo. De forma excepcional, en La Botiga del Primavera Sound estará a la venta a 180 €. A partir del 5 de mayo hasta el inicio del festival su precio será de 195 €.

PUNTOS DE VENTA: Portal Primavera Sound, La Botiga del Primavera Sound, Ticketmaster, Ticketmaster Alemania, Atrapalo, Ticketscript, Fnac Francia, Seetickets, Paylogic, Ticketea, Vivaticket y Festicket.

A la venta también el abono VIP Primavera Sound 2015 en Barcelona a 250 €.

También disponibles las acreditaciones PrimaveraPro Basic a un precio de 230 € y PrimaveraPro Premium a 300 €.

Los conciertos del miércoles 27 de mayo en el Parc del Fòrum serán gratuitos. No existen restricciones de edad para acceder al festival Primavera Sound (excepto en algunos de los conciertos pre-festival y post-festival).



CAMPAÑA GRÁFICA

La campaña gráfica de esta edición gira en torno al escapismo. Una serie de ilustraciones, que se irán desvelando a medida que se acerque la fecha del festival, reflejan diferentes escenas donde los personajes se encuentran atrapados, encadenados y atados, colgados boca abajo luciendo una camisa de fuerza y bajo el agua con un gran peso, escenas inspiradas en los famosos trucos de Houdini o James Randi, entre otros. Y es que... ¿no te sientes realmente libre cuando empieza el festival? Primavera Sound tiene la llave para que disfrutes de esos días y te olvides de todo gracias a la música, ¿no vas a abrir los candados?

La creadora del diseño e ilustraciones de esta campaña es Ana Ayala, ilustradora y diseñadora gráfica de Barcelona.





CITAS DE PRENSA

EDICIÓN 2014

"Ofreciendo música hasta que sale el sol.

Primavera Sound prepara el camino para los festivales de música de todo el mundo"

MELENA RYZIK. THE NEW YORK TIMES (1 DE JUNIO DE 2014)

"El Primavera en pocas palabras: cuando el único problema es que las bandas son demasiado buenas y hay demasiadas opciones, has dado con un ganador."

LISA WRIGHT. NME (JUNIO 2014)

"Un festival de los grandes con un aire a boutique"

ALEX YOUNG. CONSEQUENCE OF SOUND (21 DE MAYO DE 2014)

"El Primavera complace a aquellos de nosotros que queremos saltar de una punta a la otra de nuestra heterogénea identidad musical hasta el amanecer, con esto me refiero a ver de una tacada metal y noise y rock y pop, y luego meternos en el iglú de Boiler Room durante horas. Ofrece también una gran oportunidad para descubrir música de España o del resto de países de habla hispana"

JENN PELLY. PITCHFORK (2 DE JUNIO DE 2014)

"No hay un Primavera Sound, cada espectador se lo construye a medida"

LUIS HIDALGO. EL PAÍS (2 DE JUNIO DE 2014)

"No quedan fuerzas, las piernas son una ruina, los ojos están llorosos, pero el espíritu de celebración convierte la última noche del Primavera en toda una fiesta"

CARLOS SALA. LA RAZÓN (2 DE JUNIO DE 2014)

"Difícilmente encontrarás este verano un cartel mejor que el del Primavera Sound de Barcelona"

PATRICK SMITH. THE TELEGRAPH (31 MAYO DE 2014)

"En los últimos 14 años el tamaño y la reputación del festival han crecido considerablemente, hasta el punto de ser citado a menudo como el mejor del mundo en su género, a pesar de ello no ha perdido ese aire de acontecimiento muy especial. Esto se debe principalmente a su cartel, que presenta grandes nombres, pero, en una muestra de solidaridad, aparecen por orden alfabético. Es más, a pesar de proceder del mundo del indie-rock, cada año aparecen en el cartel algunas de las actuaciones revelación más fascinantes pertenecientes a todo tipo de géneros, por no hablar de un montón de conciertos con solera de lo más interesantes"

JAMES SKINNER. THE QUIETUS (9 DE JUNIO DE 2014)

"Como cada año el Primavera Sound se convierte en un escaparate idóneo para tomar el pulso a las propuestas más candentes y estimulantes del panorama musical contemporáneo"

MARC MUÑOZ. NEO 2 (29 DE MAYO DE 2014)



"El Primavera Sound sigue incrementando su público, año tras año, delectando la gloria del éxito"
DAVID MORÁN. ABC (2 DE JUNIO DE 2014)

EDICIÓN 2013

"Si hay algo que realmente hace especial al Primavera y lo dota de una personalidad que lo distingue de otros macro-festivales es su decidida apuesta por los grupos más emergentes, lo que convierte al festival en una caja de sorpresas. Y con los grupos catalanes sucede algo parecido, el festival no olvida su vínculo con la ciudad"

LETICIA BLANCO. EL MUNDO (23 DE MAYO 2013)

"El rasgo identitario más significativo de Primavera Sound es la habilidad para diseñar programas que son una auténtica reivindicación de la clase media del pop. El pelotón de los discretos, los injustamente ignorados y los largamente olvidados, uniendo fuerzas para dar sentido a una cita que, pese a crecer a lo grande, sigue cuidando sus líneas de programación y esquivando la tentación del relleno. Un centenar de bandas que es la auténtica columna vertebral del Primavera Sound. La esencia del Primavera Sound hay que seguir leyéndola entre líneas"

DAVID MORÁN. ROCKDELUX (JULIO-AGOSTO 2013)

"El Primavera Sound no ha dejado de crecer hasta convertirse en una cita de referencia a escala europea. El relieve musical y su trascendencia económica están fuera de dudas"

EDITORIAL. LA VANGUARDIA. (24 DE MAYO 2013)

"Hasta dónde es capaz de crecer el Primavera Sound es, ya, una pregunta que nadie osa responder"

GUILLEM VIDAL. EL PUNT (22 DE MAYO 2013)

"Primavera Sound es una maratón de calidad"

TOBY L. ROCKFEEDBACK (03 DE JUNIO 2013)

"El secreto del Primavera ha sido siempre el de la fidelización del público y de los músicos: el que viene una vez siempre quiere volver"

EMILIANO COLASANTI. ROLLING STONE (28 DE MAYO 2013)

"El Primavera ha crecido de forma progresiva y constante edición tras edición, batiendo todos sus récords sin nunca traicionar su fórmula: un evento enorme, con cantidades de público cada vez mayores y pensado para las masas, pero desarrollado con la clase y la experiencia de los expertos. Uno de los festivales más importantes del globo"

PHILIP DI SALVO. WIRED (17 DE MAYO 2013)



"Este año Primavera Sound ofreció una excelente selección de nuevas promesas, artistas locales favoritos y clásicos contemporáneos así como grandes nombres que mueven la taquilla. Si bien es cierto que el festival ha evolucionado desde sus inicios a principios de la década pasada, no ha perdido ese ambiente especial sin parangón entre la mayoría de sus competidores"

JAMES ZIEGENFUS. POPMATTERS (13 DE JUNIO 2013)

"No hay muchos festivales capaces de casar una escapada urbana al mejor escenario festivo de Europa con un fin de semana en la playa y un cartel con las formaciones más de moda y, sin embargo, eso es exactamente lo que logra Primavera Sound. De hecho, lleva 12 años alimentando a una multitud de entendidos con su avanzada mezcla de grupos indie y bisbes de grupos legendarios"

SARAH WARWICK. EASY JET TRAVELLER (MAYO 2013)

"Primavera Sound cuenta con un cartel único, cimentado en sus acertadísimas colaboraciones con colegas que crean tendencias como ATP, Vice y Pitchfork. Si asistes a este festival, ten por seguro que serás testigo de algo completamente nuevo y que verás grupos favoritos de toda la vida"

MTV NORDIC (28 DE MAYO 2013)

EDICIÓN 2012

"Primavera Sound juega en primera división. Y no sólo en el ámbito musical. Tras las ferias Alimentaria y Mobile World Congress, es el tercer acontecimiento que aporta más negocio a Barcelona"

EDITORIAL, LA VANGUARDIA (2 DE JUNIO DE 2012)

"En 2010, el Washington Post declaró que el Primavera Sound de Barcelona era el mejor festival de música en el mundo. Tras haber asistido a todas las ediciones desde el 2009, diría sin duda alguna que es el mejor evento en directo al que he tenido el placer de asistir. Menos mal que existe el Primavera"

EAMON SWEENEY. IRISH INDEPENDENT (16 DE JUNIO DE 2012)

"El festival Primavera Sound de Barcelona acaba de cumplir doce años y podría decirse que se encuentra más en forma que nunca, ya que incluso se ha desdoblado en un segundo festival en Oporto, Portugal, para satisfacer la demanda"

TOM QUICKFALL. THE STOOL PIGEON (8 DE JUNIO DE 2012)

"El festival Primavera Sound, con récord de asistencia y brazos extendidos a lo largo de toda la ciudad de Barcelona, no es una casualidad ni un milagro. Es el último triunfo hasta ahora en una gesta que empieza en los 90, de forma modesta, para enseñar sus verdaderos dientes en la década siguiente y expandirse y asentarse definitivamente en las últimas ediciones, con el Parc del Fòrum convertido en Xanadú de melómanos por unos sublimes días"

JUAN MANUEL FREIRE. EL PERIÓDICO (27 DE MAYO DE 2012)



"Primavera Sound es uno de los festivales de música más increíbles del mundo, único por su forma de unir (e incluso reunir) cabezas de cartel mundialmente famosos y a la vez escarbar hondo para descubrir artistas prometedores. Convoca a artistas de todo el mundo, con un oído en extraordinaria sintonía con los sonidos del underground español"

FREE MUSIC ARCHIVE (10 DE MAYO DE 2012)

"Cielo, sol, mar... y una programación capaz de hacer palidecer de envidia a cualquier otro festival. Este paraíso se encuentra en Primavera Sound"

ABIGAÏL AÏNOUZ Y ONDINE BENETIER. INROCKUPTIBLES (13 DE JUNIO DE 2012)

"El Primavera Sound es un valor consolidado. La organización es impecable, el marco incomparable y el cartel no defrauda a nadie"

H. NAVARRO. EL MUNDO DEPORTIVO (09 DE JUNIO DE 2012)

"Primavera Sound es la caja de Pandora de los festivales. Cada año encuentran un nuevo giro para sorprender"

SERGIO PULIDO. B-GUIDED (JUNIO DE 2012)

"150.000 enamorados del Primavera"

ORIOI RODRÍGUEZ. LA VANGUARDIA [QUÈ FEM] (01 DE JUNIO DE 2012)

EDICIÓN 2011

"El Primavera Sound se ha ganado la reputación de tener el mejor cartel de todos los festivales de música del calendario, y este año no ha sido ninguna excepción"

TOM ROBINSON. BBC (22 DE JUNIO 2011)

"Pulp y el Primavera Sound hacen historia. El Fòrum enloqueció y convirtió el regreso de la banda en uno de los hitos de su undécima edición"

DAVID MORÁN. ABC (29 DE MAYO 2011)

"Uno de los eventos musicales más increíbles del mundo"

WFMU (20 DE JUNIO 2011)

"Primavera Sound lleva once ediciones construyendo un modelo de negocio que ha devenido altamente rentable en momentos de crisis global y de crisis musical en particular"

ESTEBAN LINÉS. LA VANGUARDIA (30 DE MAYO 2011)

"El Primavera Sound se afirma como el gran festival del sur de Europa"

CARLOS SALA. LA RAZÓN (25 DE MAYO 2011)



"El Primavera Sound sigue creciendo sin tener una dependencia absoluta de los cabezas de cartel. Si eso no es carácter..."

ÍÑIGO LÓPEZ PALACIOS. EL PAÍS (02 DE FEBRERO 2011)

"Gracias al Primavera Sound, Barcelona es el lugar de las fantasías de la música independiente mundial"

YUMBER VERA ROJAS. PÁGINA 12 (16 DE JUNIO 2011)

"El Primavera, un producto de calidad muy consolidado y para una audiencia muy ancha, es la prueba de que existe un público proactivo, muy curioso y dispuesto a no aceptar el falso fondo"

ELMUNDO.ES (02 DE JUNIO 2011)

"Un acontecimiento lleno de fuerza que comenzó como una pequeña reunión y se ha transformado en una celebración de cinco días repartida en diversas ubicaciones, que ha atraído a más de 120.000 asistentes de todo el mundo en su 11ª edición. Si a todo esto le añadimos un cartel de más de 200 artistas, conseguimos la fantástica fórmula para estar en el lugar perfecto en el momento adecuado"

ANDRA DOMANICK. L. A. WEEKLY (03 DE JUNIO 2011)

"Lo cierto es que el Festival Primavera Sound más que en crisis, está en plena apoteosis"

ANNA TORAS Y RODRIGO GARCÍA. LA VANGUARDIA (28 DE MAYO 2011)

"La proyección de Primavera Sound no hace más que crecer en los últimos años y su formato está reinventando el modelo de festival urbano"

J. CASAS Y L. SANGRÀ. ADN (25 DE MAYO 2011)

"276 conciertos, 120.000 espectadores, cinco jornadas de música: Primavera Sound en Barcelona es una de las citas musicales más importantes de toda Europa y uno de los festivales obligados para el que quiera saber hacia dónde se dirige la música hoy en día"

MATTEO QUINZI. REPUBBLICA NAZIONALE, ITALIA (06 DE JUNIO 2011)

EDICIÓN 2010

"Un Primavera "all star" que, con una cuidada sección musical y una gran visión empresarial, se ha colocado en la élite de los festivales europeos"

CARLOS SALA. LA RAZÓN (28 DE MAYO 2010)

"El Primavera Sound se ha convertido en una marca de fábrica, sinónimo de amplia oferta estilística, criterio cualitativo de elevado listón y ausencia de ataduras y protagonismo extramusicales"

ESTEBAN LINÉS. LA VANGUARDIA (1 DE JUNIO 2010)

"El Primavera Sound es una burbuja impermeable que sigue creciendo ajena al signo de los tiempos y poniendo a prueba su techo"

DAVID MORÁN. ABC (29 DE MAYO 2010)



"El Primavera Sound rompe con el tópico de juerga festivalera y prioriza la calidad, el riesgo y la independencia de las bandas. Aquí se viene a oír música"

JESÚS MIGUEL MARCOS. PÚBLICO (27 DE MAYO 2010)

"Festival para la historia"

DAVID BROC. AVUI (31 DE MAYO 2010)

"Un éxito sin paliativos en medio de la crisis"

IKER SEISDEDOS. EL PAÍS (31 DE MAYO 2010)

"El Primavera ha sabido conectar con el espíritu Indie del nuevo milenio, ese que ha generado un público completamente volcado en internet, la información digital y sobre todo en el nuevo modelo de escuchar música que ha supuesto la irrupción del streaming"

RAMON SÚRIO. ROCKDELUX (JULIO 2010)

"Primavera Sound ha pasado a convertirse en un referente de la música alternativa a nivel planetario"

LLUÍS S. CEPRIÁN. ROCKZONE (JULIO 2010)

"Si hay alguien que va a decidir el sonido de la próxima década, son los agentes de contratación de este extraordinario evento internacional llamado Primavera Sound"

HAZEL SHEFFIELD. THE DAILY TELEGRAPH (4 DE JUNIO 2010)

"Si existe un festival de música que en los últimos años pueda ser considerado el paraíso para los amantes de las melodías denominadas más alternativas, responde al nombre de Primavera Sound. El paraíso de los melómanos"

HUGO SOUSA. CLIP, PORTUGAL (MAYO 2010)

"Primavera Sound ha sido muy probablemente el mejor festival que alguno de nosotros ha presenciado. Todos los otros festivales ahora se difuminan en una insignificancia llena de fango y humedad, con sus lluvias torrenciales y su estúpido control a la hora de servir el alcohol en la copa. Así que, si el año que viene vas a ir sólo a un festival, que sea el Primavera Sound..."

APRIL WELSH. CLASH (5 DE JUNIO 2010)

EDICIÓN 2009

"El Primavera Sound es definitivamente festival de festivales"

ESTEBAN LINÉS. LA VANGUARDIA (31 DE MAYO DE 2009)

"El Primavera Sound, epicentro del rock independiente"

DAVID MORÁN. ABC (31 DE MAYO DE 2009)

"El canadiense Neil Young clausura el Primavera Sound más exitoso"

GUILLEM VIDAL. EL PUNT (31 DE MAYO DE 2009)



"El Primavera Sound de los récords ha conseguido ser, por méritos propios, un referente internacional generador de negocio y potenciador del mercado interior de la música alternativa"
CARLOS SALA. LA RAZÓN (1 DE JUNIO DE 2009)

"El mayor festival de música independiente cada vez pisa más fuerte"
VERONICA ROMÁN. ROLLING STONE (ABRIL 2009)

"Primavera Sound se ha convertido ya en EL Festival, para todos los amantes de la música indie en Europa"
FREAKOUT, ITALIA (4 DE MARZO DE 2009)

"¿Existe el festival de música perfecto? Empiezo a pensar que sí que es posible"
GARY FLOCKHART. SCOTSMAN (27 DE ABRIL DE 2009)

"Este año, el mejor festival del mundo es el Primavera Sound"
DAVID MALITZ. WASHINGTON POST (29 DE MAYO DE 2009)

"El Primavera Sound es una lección en historia de la música y el arte de pasárselo increíblemente bien"
HENRY GREAVES. CLASH (11 DE JUNIO DE 2009)

"Con la llegada de la luz del día, deambulamos en busca del metro con los pies cansados y la sonrisa desgastada tras haber presenciado uno de los mejores carteles de un festival que Barcelona o cualquier otra ciudad haya visto en años"
ROB WEBB. NME (11 DE JUNIO DE 2009)

"Creado en 2001, el Primavera Sound es, en la actualidad, algo así como el cielo en la tierra durante varios días para los amantes de la música alternativa"
KARL FLUCH. DER STANDARD, AUSTRIA (3 DE JUNIO DE 2009)

EDICIÓN 2008

"Olvidar un día de Primavera equivale a perderse un año de actualidad musical"
ABEL GONZÁLEZ. PÚBLICO (1 DE JUNIO DE 2008)

"Felizmente ajeno a vaivenes coyunturales varios, el cartel de esta edición atiende exclusiva y rigurosamente a las exquisitas directrices marcadas en pasadas ediciones. Puro elitismo para las masas"
ALEIX MONTOTO. ROCKDELUX (MAYO 2008)

"Primavera Sound se erige después de varios años como la primera gran cita del verano musical europeo"
LIBÉRATION. SOPHIAN PANEN (2 DE JUNIO DE 2008)

"El Primavera, desde luego, es una mirada nostálgica al futuro"
CARLOS SALA. LA RAZÓN (1 DE JUNIO DE 2008)



"El Primavera Sound es uno de los pocos festivales a los que acuden los que realmente saben lo que van a ver o lo que quieren descubrir: el festival de los melómanos"

SILVIA GRIJALBA. EL CULTURAL - EL MUNDO (29 DE MAYO DE 2008)

"Encomiable variedad, elevada calidad, sobredosis sensorial (...) Brillante edición"

XAVIER VALIÑO Y JOSÉ LUIS TORRELAVEGA. RUTA 66 (JULIO-AGOSTO 2008)

"El Primavera reúne a tótems del pop y aspirantes a nuevos reyes del indie"

RAMÓN SÚRIO. LA VANGUARDIA (31 DE MAYO DE 2008)

"Fiel a su tradición, el festival más ecléctico de Barcelona ha optado por un cartel sin grandes estrellas pero plagado de nombres clave en el pasado, presente y futuro de la música independiente"

JAMES BEGG. METRO (30 DE MAYO DE 2008)

"Primavera Sound 2008 será recordado por muchos como una de sus ediciones con mayor nivel de cuantas se han celebrado hasta ahora. No sólo el cartel era impresionante sobre el papel, sino también sobre el terreno (...) Todo un inmenso festival con cerca de 150 bandas (ojo al dato: más que FIB y Summercase juntos)"

SANDRA RONCAL Y ALBERTO CASTRO. POP MUZIK (5 DE JULIO DE 2008)

"Te vuelves a casa con la sensación de haber recorrido más de cuarenta años de música en tres días de alboroto donde pasado, presente y futuro confluyen sin cesar. Las apuestas para la edición 2009 ya están abiertas..."

VINCENT ARQUILLIERE. LES INROCKUPTIBLES (JULIO 2008)

EDICIÓN 2007

"El verdadero mérito de Primavera Sound está en haber pulverizado todas sus marcas -nada menos que 20.000 personas más que el año pasado- sin renunciar a una programación que, alimentada por estímulos exclusivamente creativos, no hace más que crecer año tras año"

DAVID MORÁN. ABC (4 DE JUNIO DE 2007)

"Barcelona se consolida como capital musical con el Primavera Sound, que ha reunido a más de 62.000 asistentes en sólo tres días (...) el encuentro internacional de música indie barcelonés ya puede codearse en éxito con el Sónar electrónico"

LA VANGUARDIA - OPINIÓN (6 DE JUNIO DE 2007)

"Sol, mar y cartel excepcional en Primavera Sound"

MANIS AGARWAL. MOJO (JULIO-AGOSTO 2007)

"Primavera Sound se puede vanagloriar de ser capaz de atraer a miles de espectadores sin necesidades imperiosas de tener cabezas de cartel indiscutibles"

GUILLEM VIDAL. EL PUNT (3 DE JUNIO DE 2007)



"Primavera Sound enseñó la que debe ser -y es- su auténtica cara, la de un festival grande para muchos públicos pequeños"

JAVIER BLÁNQUEZ. EL MUNDO (3 DE JUNIO DE 2007)

"Como siempre, el Primavera Sound es la propuesta más didáctica que se puede disfrutar a gran escala a nivel musical en este país"

RUBEN PÉREZ. GO MAG (JULIO-AGOSTO 2007)

"Primavera Sound, éxito europeo"

RAMÓN SURIÓ. LA VANGUARDIA (4 DE JUNIO DE 2007)

"Un festival de excepción"

VINCENT ARQUILLIÈRE. LES INROCKUPTIBLES (26 DE JUNIO DE 2007)

"All Tomorrow Parties se une este año a uno de los festivales más afines a su filosofía: el Primavera Sound de Barcelona (...) más escenarios y un fantástico cartel de rock'n'roll de culto"

NIC HOWDEN. ACCESS ALL AREAS (JULIO-AGOSTO 2007)

"Lo mejor del festival es perderse entre los escenarios para descubrir nuevas propuestas y sonidos"

CARINE BOUILLON RAVELINE (JULIO-AGOSTO 2007)

"La veterana rockera Patti Smith confirma la grandeza de su leyenda en el Fòrum"

DONAT PUTX Y KARLES TORRA. LA VANGUARDIA (3 DE JUNIO DE 2007)

EDICIÓN 2006

"Bastaba echar un vistazo al cartel para advertir el predominio de propuestas que difícilmente se podrían ver juntas en un mismo festival y cuyo denominador común es operar sin atenerse ni a convencionalismos ni a tendencias inconsistentes. Así es el Primavera Sound"

XAVIER CERVANTES. RDL (JULIO-AGOSTO DE 2006)

"Primavera Sound demostró que se puede confeccionar un festival con artistas minoritarios y experimentadores radicales y, no solo salir vivo, sino a hombros"

NANDO CRUZ. EL PERIÓDICO (5 DE JUNIO DE 2006)

"Una espectacular reunión de bandas para un festival que es un auténtico regalo anual para los amantes de la música"

JOSEP MARTÍN. GO MAG (JULIO DE 2006)

"El Primavera Sound, con el tiempo, se ha consolidado como una propuesta adulta y de calidad"

CARLOS SALA. LA RAZÓN (5 DE JUNIO DE 2006)



"Lou Reed planteó una de las sesiones de rock más vitalistas y valientes de cuantas se han visto últimamente en nuestras latitudes"

DONAT PUTX. LA VANGUARDIA (5 DE JUNIO DE 2006)

"Shellac pusieron a prueba los cimientos del Auditori con su furioso y amenazante hardcore sin aditivos. Implacable y brillante"

DAVID MORÁN. ABC (5 DE JUNIO DE 2006)

"El universo multicolor de The Flaming Lips fascina, seduce y divierte en el Fòrum"

GUILLEM VIDAL. EL PUNT (4 DE JUNIO DE 2006)

EDICIÓN 2005

"El Primavera Sound gana público y cierra con su mejor programa"

NANDO CRUZ. EL PERIÓDICO (30 DE MAYO DE 2005)

"Sonic Youth y Echo & The Bunnymen ponen el broche del Primavera Sound"

SONIA DOMÉNECH. LA RAZÓN (30 DE MAYO DE 2005)

"La distorsión de Sonic Youth cierra la edición más multitudinaria del Primavera Sound"

GUILLEM VIDAL. EL PUNT (30 DE MAYO DE 2005)

"El mejor Primavera Sound. Unas 44.000 personas asistieron en el Fòrum a las tres jornadas del festival"

RAMÓN SÚRIO. LA VANGUARDIA (30 DE MAYO DE 2005)

"Primavera Sound debuta con buena nota en el Fòrum"

DAVID BROC. AVUI (28 DE MAYO DE 2005)

"Primavera Sound se abre al mar"

ESTEBAN LINS. LA VANGUARDIA (26 DE MAYO DE 2005)

"El festival urbano definitivo"

PLANETA FORTUNA (MAYO DE 2005)

"El Primavera Sound echa el cierre con una jornada de rock recio y apabullante"

DAVID MORÁN. ABC (30 DE MAYO DE 2005)



EDICIÓN 2004

"Podemos estar agradecidos de que el nuevo album de PJ Harvey está empezando a sonar en forma de go-teo por distintos conciertos al aire libre y festivales como este impresionante evento de tres días en Barcelona y en Glastonbury"

KEITH CAMERON. Q MAGAZINE (AGOSTO DE 2004)

"El regreso de unos Pixies en buena forma llena el Primavera Sound"

SONIA DOMÉNECH. LA RAZÓN (30 DE MAYO DE 2004)

"Primavera Sound despide su edición más popular hasta la fecha"

DAVID BROC. AVUI (31 DE MAYO DE 2004)

"El Primavera Sound 2004 empequeñece ante el retorno de Pixies"

DAVID MORÁN. ABC (30 DE MAYO DE 2004)

"Primavera Sound confirma su condición de gran escaparate de música alternativa"

RAMÓN SURIO. LA VANGUARDIA (31 DE MAYO DE 2004)

"Los Pixies hacen historia en Primavera Sound"

NANDO CRUZ. EL PERIÓDICO (30 DE MAYO DE 2004)

"Las cifras de asistencia invitan al optimismo y a seguir apostando por Primavera Sound como uno de los eventos más populares de la temporada musical"

JAVIER BLÁNQUEZ. EL MUNDO (31 DE MAYO DE 2004)

"La cantante y compositora PJ Harvey triunfa en la última jornada del Primavera Sound"

LUIS HIDALGO. EL PAÍS (31 DE MAYO DE 2004)

"Apariencia artística impresionante con actuaciones legendarias, bandas nuevas y sorprendentes y un ambiente general de primera calidad"

XAVI CERVANTES. (RDL JULIO-AGOSTO DE 2004)

EDICIÓN 2003

"El festival Primavera Sound es el aperitivo perfecto para la erupción de festivales que se avecina este verano. Un evento compacto de dos días en una gran montaña en la ciudad con más marcha de España. Las bandas (que van desde The White Stripes al grupo de chicas electroclash WIT) son las más avanzadas en su estilo, las bebidas son baratas y el ambiente es guarrote"

ALEX NEEDHAM Y AMANDA AUGUST. NME (7 JUNIO DE 2003)



"Cabe preguntarse si es posible superar un festival que en dos días es capaz de reunir a Television, The White Stripes, Wire, LCD Soundsystem, Sonic Youth, Mary Gauthier, Mogwai, Julian Cope, Yo La Tengo, Dj Rupture, El-P, The Go Betweens... La respuesta habrá que buscarla dentro de un año. El optimismo invita a pensar que sí"

XAVI CERVANTES. RDL (JULIO-AGOSTO DE 2003)

"Un festival de lujo que en el 2004 parece que seguirá creciendo"

FRANCESC FELIU E IGANSI TRAPERO. ROCKSOUND (JULIO-AGOSTO DE 2003)

"La presencia inoportuna de la lluvia en la jornada del sábado no fue un obstáculo para que el festival agotase todas las localidades y llegase de esta manera a su propio techo artístico y popular"

DAVID BROC. AVUI (26 DE MAYO DE 2003)

"El Primavera Sound se despide tocando techo en una última jornada en la que se impuso el rock"

LUIS HIDALGO. EL PAÍS (26 DE MAYO DE 2003)

"La lluvia no empaña la brillante clausura del Primavera Sound"

NANDO CRUZ. EL PERIÓDICO (26 DE MAYO DE 2003)

"Sonic Youth y Television pusieron la guinda a una edición de lujo"

DAVID MORÁN. ABC (26 DE MAYO DE 2003)

"Sonic Youth y Television, broche de oro del Primavera Sound más multitudinario"

SONIA DOMÉNECH. LA RAZÓN (26 DE MAYO DE 2003)

"La intensidad de Sonic Youth y The White Stripes cierra un Primavera Sound triunfal"

RAMÓN SURIO. LA VANGUARDIA (26 DE MAYO DE 2003)



HISTORIA

EDICIÓN 2014

Primavera Sound concluyó su decimocuarta edición con un balance artístico de primer nivel. Los canadienses Arcade Fire desplegaron su música en el Parc del Fòrum para demostrar porqué son la banda independiente de esta década, Pixies hicieron comulgar a las multitudes con temas que han marcado a varias generaciones, The National impartieron una clase de rock de tintes oscuros y el grupo de culto Neutral Milk Hotel protagonizó una de las reuniones más celebradas de los últimos años.

Aunque el cartel tuvo mucho más fondo, entre los conciertos más celebrados por el público destacaron la poderosa demostración soulera de Charles Bradley, el garage house para masas de los británicos Disclosure, el artista de hip-hop Kendrick Lamar, los americanos Nine Inch Nails, el brasileño Caetano Veloso, la fuerza rockera de Queens Of The Stone Age, el sonido ochentero de Future Islands o la solvencia de la cada vez más rutilante St. Vincent.

Fuera de los márgenes del pop y el rock también hubo grandes momentos para el recuerdo: la fuerza de la orquesta polirítmica Antibalas, el hardcore de los americanos Touché Amoré, el metal modernizado de Deafheaven, el jazz libre de la Sun Ra Arkestra, el ruidismo de Wolf Eyes o la electrónica orgánica del dúo Darkside. La electrónica se apoderó del recinto con las magistrales lecciones del francés Laurent Garnier, el británico Julio Bashmore y los directos de los alemanes Moderat (unión de Modeselektor y Apparat), The Haxan Cloak o los nacionales John Talabot, Angel Molina, Dj Fra, Dj Zero, Pional, Shelby Grey o Dj Coco. Y como es habitual, tampoco faltó la presencia de veteranos artistas con largas trayectorias como Dr. John and The Nite Trippers y su sonido cajun o el folk alucinado de Julian Cope.

El folk de raíz americana de la vigatana Joana Serrat, el pop experimental de los mallorquines Oso Leone, la electrónica kraut de los valencianos Jupiter Lion o la confirmación de los barceloneses El Último Vecino fueron algunos de los descubrimientos de la pasada edición, en la que los artistas del panorama estatal tuvo una representación sobresaliente.

El evento barcelonés cerró su balance con un total de casi 350 conciertos y 190.000 visitas repartidas entre los diferentes espacios donde se desarrolló la programación del festival a lo largo de toda una semana inundando Barcelona de música en directo y actividades complementarias.

EDICIÓN 2013

Primavera Sound 2013 acogió en sus múltiples escenarios un altísimo número de actuaciones inolvidables para todos sus asistentes. La vuelta a los escenarios de The Postal Service, la confirmación como estrellas de los franceses Phoenix, el espectacular pase de los australianos Tame Impala, la coronación de los americanos Deerhunter como reyes del indie rock actual o la actuación del carismático Nick Cave acompañado de su banda The Bad Seeds fueron algunos de los hitos de la decimotercera edición.



El festival llegó a su máxima excitación en el Parc del Fòrum con el concierto de los británicos Blur. Diez años después de actuar en Barcelona por última vez, el grupo liderado por Damon Albarn y Graham Coxon se dio un impresionante baño de masas en el que no faltaron grandes hits como “Girls & Boys” o “Song 2” pero la amplísima oferta del festival dejó muchos otros momentos para el recuerdo. El repaso a una brillante trayectoria a cargo del ex- Sugar y ex-Husker Dü Bob Mould, el exquisito pop electrónico del joven James Blake, el hip hop de Wu-Tang Clan, los ruidosos My Bloody Valentine, los granadinos Los Planetas tocando “Una semana en el motor de un autobús”, los hedonistas Hot Chip, la performance-concierto de los escandinavos The Knife, el exuberante set de Solange Knowles, el rock sin etiquetas de Kurt Vile junto a The Violators, el indie pop de los californianos Local Natives o el jazz del africano Mulatu Astatke son sólo algunos de los ejemplos a destacar entre las 260 actuaciones programadas en la cita barcelonesa.

Como cada año una gran parte del cartel fue consagrada a los grupos nacionales y, entre los platos fuertes, destacaron la presentación del tercer disco de los barceloneses Manel, la descarga de robusto rock instrumental de los madrileños Toundra, el pop estilizado de Fred I Son, The Free Fall Band y La Brigada, los entonces recién estrenados aires electrónicos de La Bien Querida o la vuelta a escena de los bilbaínos El Inquilino Comunista. El festival superó de nuevo su propio récord a alcanzar las 170.000 visitas sumando las cuatro jornadas en el Parc del Fòrum y las actividades enmarcadas en el programa de Primavera a la Ciutat.

EDICIÓN 2012

Primavera Sound 2012 dejó recuerdos inolvidables en forma de conciertos, como la aplastante vuelta a los escenarios de los suecos Refused, el paso del líder de Neutral Milk Hotel Jeff Mangum por el Auditori Rockdelux, o la demostración de fuerza y sensibilidad por parte de los americanos Wilco, uno de los grupos más queridos por el público del evento. Los hits de los británicos Franz Ferdinand y The xx, el pop teñido de detalles étnicos de Zach Condon a bordo de Beirut, la contundencia de Napalm Death o nuevos nombres como Grimes, Danny Brown, Other Lives o Kindness destacaron también en la decimosegunda edición del festival.

Aunque sin lugar a dudas el momento álgido del festival vino de manos de The Cure, que liderados por Robert Smith realizaron un monumental repaso a su larga trayectoria durante tres horas, haciendo disfrutar a miles de personas con hits imperecederos como “Friday I’m In Love”, “Boys Don’t Cry”, “Just Like Heaven” o “In Between Days”. La representación estatal brilló con luz propia como de costumbre y el público disfrutó de grandes conciertos como el del zaragozano Bigott refrendando su posición como uno de los nombres a seguir, el irresistible sonido analógico del dúo Pegasvs, el estreno en directo del catalán John Talabot, una de las estrellas electrónicas del año, el barcelonés Refree recopilando los mejores momentos de su carrera o la actuación de Grupo De Expertos Solynieve con su pop de aromas sureños. Como es habitual, algunos de los mejores momentos los suministraron artistas de largo recorrido y nombres clásicos. La clase de Marianne Faithfull, el rock oscuro de The Chameleons, el arisco soul rock de unos The Afghan Whigs en un estado de forma aplastante o la actuación de Nick Garrie junto a una formación montada para la ocasión, protagonizaron algunos de los instantes claves del festival.



Los ocho escenarios del Parc del Fòrum acogieron el grueso de la programación siendo testigo de 201 actuaciones y un total de 117.000 espectadores. Por otro lado, Primavera a la Ciutat amplió considerablemente su oferta gratuita con una programación compuesta por 69 conciertos repartidos en varios espacios de Barcelona acercando así el espíritu Primavera a todos los rincones de la ciudad Condal.

EDICIÓN 2011

La undécima edición de Primavera Sound batió un nuevo récord al congregar a más de 120.000 espectadores en el Parc del Fòrum. El jueves 26 de mayo casi 39.500 personas se reunieron con motivo de la cita musical, mientras que el viernes 27 la cifra de asistencia ascendió hasta 43.800. El sábado 28 de mayo se superaron las 40.000 visitas. La magia electrónica de Caribou, el pop clásico del grupo de Liverpool Echo & The Bunnymen, el indie pop de Comet Gain y la apisonadora nipona Nisennenmondai formaron el menú de la jornada oficial de apertura el miércoles 25 de mayo en el Poble Espanyol, recinto originario del festival, que registró una masiva afluencia de público y colgó el cartel de aforo completo con 5.300 visitantes. El domingo la cifra de asistencia fue similar y la jornada de clausura contó con las actuaciones de Mercury Rev, BMX Bandits, My Teenage Stride y Me and the Bees. Primavera Sound 2011 presentó un cartel formado por 226 bandas y dejó para el recuerdo espectaculares conciertos de estrellas del pop y el rock como The National, la banda encabezada por Nick Cave, Grinderman, los escoceses Belle And Sebastian, el multicolor show de los veteranos The Flaming Lips, la británica PJ Harvey o los magos de la experimentación pop Animal Collective. Pero sin duda la cita ineludible del fin de semana supuso la vuelta a los escenarios de la banda Pulp, que arrasó con un concierto plagado de hits como "Babies", "Disco 2000" o "Common People", canción que su líder Jarvis Cocker dedicó a los participantes de la acampada en Plaza Catalunya desalojada esa misma mañana, y sumándose él mismo a la protesta al declararse "indignado". Los clásicos también brillaron con intensidad. Grupos de culto como The Monochrome Set o Pere Ubu, el post punk de P.I.L. o la actuación de John Cale junto al grupo instrumental BCN216 interpretando el disco "1916" en su integridad en el Auditorio Rockdelux demostraron su ejemplar veteranía. El festival sirvió también para confirmar a nuevas estrellas en formación, como James Blake, Twin Shadow y Sonny & The Sunsets. Big Boi, Of Montreal o los nacionales Lüger y Tundra fueron otros de los protagonistas de estos días de música. Primavera a la Ciutat se mostró como algo más que un aperitivo musical. El gran número de actuaciones programadas en diversos lugares y en formatos inusuales inundaron de buena música el centro de Barcelona durante más de dos semanas y congregaron en total a más de 5.000 personas. El grueso de la programación estuvo centrado en nuevas propuestas nacidas en la ciudad, como Violet Lades, Desmond, Vistalegre y muchos más, aunque también contó con invitados de la talla de Darren Hayman o Eli Paperboy Reed.

EDICIÓN 2010

En el año de su décimo aniversario, Primavera Sound batió récords de asistencia y superó la barrera de los 100.000 espectadores, una cifra que ha consolidado al festival como un claro referente internacional de la música independiente. La principal novedad de la edición 2010 fue la puesta en marcha de PrimaveraPro. La idea de crear una nueva herramienta para la industria musical llevaba algún tiempo rondando la cabeza de los organizadores del evento, ya que muchos profesionales del ámbito de la música utilizan desde hace varios años Primavera Sound como lugar para sus encuentros.



La primera edición de PrimaveraPro se reveló como un acierto y reunió a más de 400 profesionales del negocio musical procedentes de diferentes países y distintas áreas del sector como discográficas, agencias de booking, promotoras de conciertos o programadores de festivales. En la primera de sus jornadas de programación principal, la cita musical logró atraer a 31.200 personas, una cifra inaudita para tratarse de una noche de jueves. El espectacular retorno de Pavement, el indie rock de Superchunk, la veteranía de Mark E. Smith a lomos de The Fall y el pop gélido que el grupo británico The xx desplegó sobre el escenario Ray-Ban fueron algunos de los triunfadores del día. Entre las revelaciones destacaron los sevillanos Pony Bravo, los argentinos Él Mató A Un Policía Motorizado y los israelitas Monotonix, que ofrecieron un descacharrante show entre el público del escenario Vice. El segundo día de actuaciones, el festival colgó el cartel de sold out gracias a la masiva afluencia de público con 35.000 visitantes y el triunfo absoluto de Pixies, en lo que representó posiblemente el concierto más multitudinario de la historia del evento. Junto a los de Boston brillaron artistas como Beach House, la presentación del nuevo espectáculo de los barceloneses Standstill, los siempre en forma Wire o los atronadores pasos de Shellac y Les Savy Fav, dos bandas ya clásicas en Primavera Sound. Japandroids, el electro pop experimental de Cold Cave o Best Coast destacaron entre los artistas emergentes de la programación.

En la última jornada el Parc Del Fòrum registró de nuevo aforo completo con las actuaciones de Pet Shop Boys y Orbital como cabezas de cartel y con muchas otras actuaciones entre las que destacó el flamenco en el homenaje a La Leyenda del Tiempo, el sonido experimental del australiano Ben Frost, la mano derecha de Brian Wilson en la segunda mitad de los 60 Van Dyke Parks, Built To Spill, Grizzly Bear o Matt & Kim. La programación complementaria Primavera a la Ciutat atrajo a cerca de 6.000 personas en sus diferentes espacios. La iniciativa Primavera al Parc permitió ver de forma gratuita a bandas internacionales del calibre de Dum Dum Girls, Ganglions, Real Estate, The King Khan & BBQ Show, junto a propuestas nacionales como McEnroe o Diploide. Primavera als Clubs llenó varias salas de conciertos de la ciudad con propuestas como Maika Makovski, Los Campesinos!, Tundra o Me And The Bees. Dentro del marco de Primavera Sound Baixa al Metro se presentaron artistas como Internet2 o The Nu Niles.

EDICIÓN 2009

La novena edición del festival barcelonés cerró sus puertas con un récord de asistencia y de conciertos. Con un total de 171 actuaciones, el cartel de 2009 logró reunir a más de 80.000 espectadores repartidos entre los catorce escenarios del festival, seis de ellos situados en el recinto del Parc del Fòrum (con 76.000 asistencias) y ocho más distribuidos por el centro de Barcelona con Primavera a la Ciutat, lo que supuso 4.600 visitas más. El pistoletazo de salida se produjo en algunas estaciones de metro del centro de la ciudad el sábado 23 de mayo y los habituales showcases de presentación, organizados en colaboración con diferentes discográficas, se desarrollaron a partir del lunes 25 en las salas Apollo, La [2] y Sidecar. Los actos principales en el Fòrum tuvieron lugar los días 28, 29 y 30 de mayo y la segunda edición de Primavera al Parc (conciertos gratuitos en el Parc Joan Miró) ganó peso en 2009 con una oferta de doce actuaciones de alto nivel que ampliaron el festival hasta el domingo día 31.



La primera jornada empezó con Cuzo, La Bien Querida y Veracruz. El público fue in crescendo hasta llegar a la cúspide en el concierto de My Bloody Valentine. Las 21.300 personas que fueron al Fòrum pudieron también disfrutar de las actuaciones de Yo la tengo, The Vaselines, Phoenix, Aphex Twin, Squarepusher, Andrew Bird o The Horrors. En el segundo día 24.100 personas se congregaron alrededor de conciertos como el de Bloc Party, Throwing Muses, Saint Etienne, Jarvis Cocker, Art Brut, Damien Jurado y la segunda cita con My Bloody Valentine, esta vez en el Auditori.

Los conciertos de Sonic Youth, Herman Dune, Deerhunter, Simian Mobile Disco, Liars, Michael Nyman, Ghostface Killah o Black Lips congregaron a 30.000 personas el sábado 30. Pero sin duda, el nombre que brilló con más fuerza fue el de Neil Young, ya que el cantante y guitarrista canadiense llevaba veintidós años sin tocar en Barcelona. A parte de los grandes nombres, el festival se consolidó como la plataforma perfecta para dar a conocer a grupos noveles. Artistas como Ezra Furman & The Harpoons, Girls, The Lions Constellation o Rosvita destacaron entre los nuevos valores y saciaron las ganas de conocer nuevas propuestas de los adeptos al festival.

EDICIÓN 2008

160 artistas y 200 horas de música en directo para un público entregado alrededor del ecléctico cartel en una edición que transgredió los límites del Parc del Fòrum para introducirse de lleno en el centro urbano de Barcelona. La programación paralela al evento principal adquirió en 2008 más relevancia con actuaciones en diferentes salas de la ciudad, en el Parc Joan Miró y en varias estaciones del metro de Barcelona. Pero además de abrir espacios para otros tipos de público alrededor de la ciudad, el festival se mostró de nuevo como un trampolín para nuevas e interesantes propuestas como A Place To Bury Strangers, Health, Times New Viking, Moho o Shipping News. Durante el primer día de festival, Portishead, MGMT, Public Enemy y Vampire Weekend, entre muchísimos otros, encabezaron el cartel del Parc Del Fòrum. En la segunda jornada destacaron las actuaciones de Cat Power, Bishop Allen y El Guincho, quienes compartieron escenario con clásicos como The Sonics, Devo, Nick Lowe y Mary Weiss. Durante el tercer día, Rufus Wainwright, Enrique Morente y Lagartija Nick, Animal Collective y Tindersticks despidieron por lo alto una edición que contó con el apoyo masivo del público.

Los casi 60.000 asistentes fueron prueba de la buena salud del festival en un momento que ya empezaba a ser complicado para la industria musical en España. Otras de las bandas que se subieron a las tablas de Primavera Sound 2008 fueron Apparat Band, Bon Iver, Dirty Projectors, Fuck Buttons, Les Savy Fav, Menomena, Holy Fuck, Okkervil River, Pissed Jeans, Unchained, The Wave Pictures, Russian Red, Lightspeed Champion, The Strange Death Of Liberal England, Surkin, Tarántula, The Mary Onettes, Messer Chups, It's Not Not, The Marzipan Man, Deerhunter, Eric's Trip, Devastations, Fanfarlo, The Swell Season, Throbbing Gristle, Om, Buffalo Tom, Caribou, Awesome Color, Digital Mystikz, DM Smith, Edan & Mc Dagha, Explosions In The Sky, Clipse, Holly Golightly & The Brakeoffs, Kelley Stoltz, The Missing Leech, No Age, Fasenuova, MV & EE with The Golden Road, Les Aus, Gentle Music Men, The Right Ons Soulin' Thunder Revue, Scout Niblett, Six Organs Of Admittance, Träd Gräs Och Stenar, Why?, Voxtrout, Polvo, Para One, Boris, Bob Mould Band, De La Soul, Menomena, No Age, 808 State, Alan Braxe, Autolux, Enon, Health, Grande-Marlaska, La Estrella de David, Madee, Midnight Juggernauts, Port O'Brien, Prinzhorn Dance School, Shellac, Man Man o The Rumble Strips.



Como ya es habitual, se abrió el espacio de la feria discográfica, donde sellos independientes nacionales e internacionales mostraron sus productos al público. El salón de Myspace volvió a acoger actuaciones por segundo año consecutivo y de la misma forma lo hizo minimúsica con actuaciones musicales destinadas a los más pequeños. La programación paralela al evento central del Fòrum llevó su música hasta el metro de Barcelona con presentaciones gratuitas por parte de Belmez, Manel, The Lions Constellation y La Célula Durmiente en las estaciones de Universitat, Clot y Passeig de Gràcia. También se celebraron, bajo el nombre de Primavera als Clubs, showcases de bandas como The Clientele, Matt Elliott, Mi And L'Au, SJ Esau y La Orquesta del Caballo Ganador, Scarlet's Well, Clint, My Brightest Diamond, DM Smith, Abrevadero, Voice Of The Seven Woods, Twin Kranes o Andy Votel. La primera edición de Primavera Al Parc, que tuvo lugar en el Parc Joan Miró, empezó con muy buen pie al congregarse alrededor de 1.000 asistentes en dos días para las presentaciones de Darren Hayman & Jack Hayter Play Hefner songs, David Thomas Broughton, El Hijo, Bankrobber, Guillamino, El Chico Con La Espina Al Costado, Le Petit Ramon, The Radio Dept., Torpedo, April Fool's Day, Manos De Topo, Le Pianc y Extraperlo.

EDICIÓN 2007

El festival experimentó un gran aumento de público, pasando la barrera de los 60.000 espectadores. Con un treinta por ciento del público procedente de otros países, Primavera Sound ganó peso internacionalmente y se erigió como uno de los acontecimientos musicales de referencia en el panorama europeo. Con una oferta musical formada por más de 150 actuaciones de bandas y djs, la edición 2007 presenció una excelente actuación por parte de la banda norteamericana Wilco y el regreso a los escenarios de Smashing Pumpkins después de más de una década de silencio. Sonic Youth tocaron íntegramente el legendario álbum Daydream Nation y el Fòrum vibró con el concierto de la veterana Patti Smith. La entrada de la promotora británica All Tomorrow's Parties como partner del festival fue la novedad más destacada de la edición. Los directores de ATP ejercieron de curators seleccionando el line-up y dando el nombre a uno de los escenarios, donde tocaron Modest Mouse y bandas como Slint, Melvins y Comets On Fire tocaron íntegramente un álbum significativo de su carrera.

Acompañando a estos artistas, desfilaron por los escenarios del festival propuestas de muy diferentes estilos: Herman Düne, Múm, Blonde Redhead, The Good The Bad And The Queen, Jonathan Richman, Dirty Three, Black Mountain, The Durutti Column, Maximo Park, Nathan Fake, Pelican, Architecture In Helsinki, Kimya Dawson, Shannon Wright, Robyn Hitchcock And The Venus 3, Buzzcocks, Ted Leo & The Pharmacists, Grizzly Bear, Billy Bragg, Girls Against Boys, Isis, Low, Band Of Horses, Built To Spill, Kid Koala o The Long Blondes, entre muchos otros. En el apartado de artistas de corte electrónico despuntaron los shows de Justice, Hell, Diplo, Erol Alkan o Dj Yoda. La presencia nacional aumentó de forma considerable, consiguiendo en esta edición dar los espacios adecuados a la totalidad de bandas de aquí. Como en pasadas ocasiones, el festival intentó dar una visión diferente sobre la independencia estatal, dando cabida a bandas como Lisabö, Half Foot Outside, Veracruz, Za o The Light Brigada, propuestas injustamente olvidadas en otros festivales españoles. Una de las novedades fue minimúsica, una iniciativa de La Colazione en la que bandas independientes barcelonesas ofrecieron conciertos para el público infantil en la guardería gratuita del festival.



La programación en directo tuvo como protagonistas a Coconot, Las Dolores, Internet 2, Brielah, Sedaiós, Decibelios Joe, Tarántula, Los Carradine, Manos de Topo, Las Vaquitas (David de Beef + Joe Crepúsculo -Tarántula-), Albaialeix y First Aid Kit. Además, Myspace España celebró su nacimiento en el Fòrum con una serie de conciertos acústicos en un stand situado en la feria discográfica. Algunos de los grupos que pasaron por el “Salon Myspace” fueron Maximo Park & Grizzly Bear, Fernando Alfaro y los Alienistas, Grupo de Expertos Sol y Nieve, The Secret Society, Bonde do Role, Standstill, Mum, Alondra Bentley o Sr. Chinarro.

En cuanto a las actividades paralelas, además de la ya habitual feria discográfica, se celebraron las Jornadas Digital Music 2.0. Organizadas en colaboración Instituto Catalán de las Industrias Culturales (ICIC) y dirigidas a profesionales de los sectores musical y tecnológico, estas jornadas se centraron temas de actualidad dentro del mundo tanto empresarial como artístico con el objetivo de establecer un nuevo enfoque para la música digital en Cataluña y en España. Por segundo año consecutivo se ofrecieron conciertos durante los días precedentes (lunes, martes y miércoles) y el domingo posterior a las jornadas en el Fòrum. Estos showcases de presentación y clausura tuvieron lugar en las salas Apolo y La [2] con actuaciones de numerosos artistas como Centro-Matic, Of Montreal, At Swim Two Birds, Erol Alkan, The Orchids, The Sadies o Nueva Vulcano.

EDICIÓN 2006

La edición del 2006 fue la del completo asentamiento en el recinto del Fòrum. Las principales novedades consistieron en algunos cambios en la disposición de los escenarios y en mejoras en las infraestructuras: restauración, accesos... En el plano artístico, Primavera Sound 2006 se centró una vez más en ofrecer por encima de todo calidad. Artistas con largas y contrastadas trayectorias (Lou Reed, Motörhead, Yo La Tengo, The Flaming Lips, Big Star) actuaron junto a grupos de corta pero fulgurante carrera (Yeah Yeah Yeahs, Babysmables, Animal Collective, The Rogers Sisters), la experimentación rock de No Neck Blues Band, Gang Gang Dance, Deerhoof, Boredoms o Akron/Family aparece al lado del rock más aguerrido (The Deadly Snakes, The Drones, The New Christs). La lista de artistas continúa, pasando de la electrónica de baile de Erol Alkan, Ellen Allien & Apparat, Dj Rush, Rex The Dog, Joris Voorn o The MFA al intimismo de Richard Hawley, Isobel Campbell, José González, Vashti Bunyan o la superbanda Undertow Orchestra. Otros artistas a destacar incluyeron el pop atemporal de Stereolab, el rock bañado en psicodelia de The Brian Jonestown Massacre, la americana de Centro-Matic, Lambchop o Drive-By Truckers, el rock recio de Sleater Kinney o el minimal funk de las veteranas ESG.

En el apartado nacional destacó la primera fecha de la reunión de los míticos albaceteños Surfin Bichos, junto a 12Twelve, Southern Arts Society, Anari o Tachenko. La presencia nacional se vio completada con las propuestas del escenario Feria, por donde pasaron promesas y realidades contrastadas que abarcaron una amplia gama de estilos: Remate, Pauline En La Playa, Le Jonathn Reilly, Coconot, Ainara LeGardon, Beef, Stay, Mazoni, Meu, The Charades, Prin' La Lá o Clint entre otros. Una de las novedades de la edición 2006 fue la celebración de conciertos durante los días que precedían al festival. Así, pasaron por la - en ese momento nueva - sala de Apolo (La [2]) gente como The Bellrays, Elliot Brood, Experience, Troy Von Balthazar, Jody Wildgoose o Annelies Monseré. También se volvió a celebrar una fiesta post festival en la sala Apolo, por la que pasaron de nuevo Centro-Matic, junto a propuestas como el pop tecnificado de Xiu Xiu, el folk de John Roderick o los americanos French Toast desde el sello Dischord.



EDICIÓN 2005

Éste fue un año marcado por los cambios, principalmente por el traslado del festival desde Poble Espanyol hasta el recinto del Fòrum, y también una edición en la que se acentuó el carácter ecléctico del festival, dando cabida a propuestas inusuales en este tipo de eventos. Así los asistentes pudieron ver los shows de gente como Enrique Morente, Brigitte Fontaine o Psychic TV. Otra de las novedades de Primavera Sound 2005 fue el impresionante Auditorio ubicado en el recinto, que deparó algunas de las mejores actuaciones de ese fin de semana, de la mano de artistas como Antony & The Johnsons, Vic Chesnutt o Tortoise, mostrándose este espacio como una de las estrellas del festival. Y junto a estas novedades, destacó también la presencia, tras más de una década alejados de los escenarios de nuestro país, de la mítica banda mancomuniana New Order, que presentó su último álbum en el escenario Nitsa-Apolo el viernes 27. Las otras grandes estrellas del festival fueron los míticos Stooges de Iggy Pop, la veteranía de los neoyorquinos Sonic Youth, el compromiso de Steve Earle y el grupo estandarte del post punk Gang Of Four. Junto a ellos todo un abanico de propuestas de calidad se concentraron ese fin de semana: The Wedding Present, Echo & The Bunnymen, The Dirtbombs, American Music Club, Psychic TV, Enrique Morente, They Might Be Giants, Micah P. Hinson, Broken Social Scene, Vitalic, Sons And Daughters, Kompakt Sound System, Polysics, The Futureheads, Vetiver, Isis, Los Planetas, Parker & Lily y muchos más. El festival incluyó dentro de su programación el espacio Primavera France, donde se dio cita una representación de la mejor música que se hace en la actualidad en el país vecino, destacando las actuaciones de gente como Dominique A, M83, Experience, The Married Monk, Helena o François Breut. Otro año más, se habilitó junto a la Feria de Discográficas y de Profesionales un escenario (Feria) en el que destacaron las actuaciones de los suecos Acid House Kings, la americana Allison Moorer y bandas nacionales como Ginferno, Tarántula, Garzón, The Secret Society o The Cheese.

EDICIÓN 2004

En el 2004 el festival siguió creciendo en cuanto a duración (tres días en el Poble Espanyol), artistas y público. La popularidad de los cabezas de cartel y, especialmente, la actuación de la legendaria banda Pixies (efectuando su primera fecha europea en doce años) aumentó la cifra de asistentes a 40.000 personas procedentes de España, Reino Unido, Francia, Italia, Alemania y Portugal, en su mayoría. Otros cabezas de cartel como PJ Harvey, Primal Scream, The Divine Comedy, Wilco o Franz Ferdinand contribuyeron a cerrar una edición marcada por el éxito. El Mercat de les Flors, lugar donde se celebraron las actividades diurnas, incrementó el número de bandas gracias al escenario exterior junto a la Feria Discográfica. El cartel de este recinto incluyó un mayor número de artistas nacionales e internacionales como Edison Woods, Berg Sans Nipple, Fernando Alfaro & Nacho Vegas, Xiu Xiu o Telefax. Aparte de las bandas anteriormente mencionadas, éstas fueron algunas de las actuaciones más celebradas entre las casi cien de Primavera Sound 2004: Liars, !!! (chk chk chk), Benjamin Biolay, Dominique A, Scissor Sisters, Pretty Girls Make Graves, Chicks On Speed, Sun Kil Moon, Julie Delpy, Devendra Banhart, (Smog), Dayna Kurtz, Plaid, Elbow, Nina Nastasia, The Glimmer Twins, Colder, Cristian Vogel, Blackstrobe, The Ladybug Transistor, Casiotone For The Painfully Alone, The Russian Futurists, The Fall, Mudhoney, Lloyd Cole, The Raveonettes, The Hidden Cameras, Erol Alkan, Numbers, Kid 606, 2 Many Dj's, James Murphy, Miss Kittin, Luke Slater, Technasia, Experience, Willard Grant Conspiracy, Dizzee Rascal, Michael Gira, James Chance & The Contortions, Jason Forrest, Dj/Rupture, Alexander Robotnik o David Holmes. Entre las actuaciones nacionales destacaron las de La Buena Vida, Lluís Llach, Ruper Ordorika, Chucho y Atom Rhumba.



En la feria discográfica y de profesionales participaron un total de 30 stands representando a los principales sellos discográficos nacionales, así como prensa especializada y empresas relacionadas. Además, se celebró el Primavera Soundtrack Film Festival, una muestra de largometrajes (documentales, musicales y ficción) con temática Pop. Programación 2004:

- Gigantic (A Tale Of Two Johns). Un film sobre They Might Be Giants por AJ Schmack.. EEUU 2002, 103 min.
- I Am Trying To Break Your Heart. Un film sobre Wilco por Sam Jones. EEUU 2002, 92 min.
- Live Forever por John Dower. UK 2003, 84 min.
- Greendale por Bernard Shakey (Neil Young). EEUU 2003, 87 min.

EDICIÓN 2003

La edición 2003 del festival supuso su consagración definitiva como uno de los festivales ineludibles del país. Así lo certificó la asistencia de público (más de 24.000 personas, casi 7.000 más que el año anterior). Asimismo se acreditaron más de 450 periodistas. También aumentó el número de grupos, actuaron más de 90 grupos y dj's, tanto nacionales como internacionales. Se habilitaron cinco espacios en el recinto del Poble Espanyol para las actuaciones nocturnas (Nitsa-Apolo, Rockdelux por Lois, CD Drome, Nasti y Psicolabis). Ese año, además, se añadió un recinto al festival, el Mercat de les Flors, para la realización de las actividades diurnas (el festival de cine Primavera Soundtrack Film Festival y la Feria Discográfica y de Profesionales, que contó con dos escenarios para actuaciones de los grupos de los sellos participantes: Escenario Mercat de les Flors y Escenario Acústico). La programación del Poble Espanyol estuvo formada por: Belle And Sebastian, Yo La Tengo, Teenage Fanclub, Arab Strap, I Am Kloot, Sonic Youth, Mogwai, The White Stripes, Television, Beef, The Go-Betweens, 2 Many Dj's, Julian Cope, Definitive Jux Live!, Baxter Dury, Super Collider, Umek, Thalia Zedek, Nacho Vegas Y Las Esferas Invisibles, Wire, Roni Size, Future Bible Heroes, Ed Harcourt, John Parish, Scratch Perverts, Mary Gauthier, Dj/ Rupture, Michael Mayer, Console, Tocotronic, Adam Beyer, Standstill, Elena, Antònia Font, Tokyo Sex Destruction, Vacaciones, Grupo Salvaje, Dj Psychocandy, The Folk Implosion, Ikara Colt, Adam Green, The Kills, Soledad Brothers, Munk (Gomma Dj's), Migala, Christina Rosenvinge, Mishima, Audience, Alma X, Dj Coco, Lcd Soundsystem, Martini Bros, Erol Alkan, Dj Dexter, Dj's Are Not Rockstars, Gold Chains, Rahim, Peaches, Le Hammond Inferno, Ellen Alien, W.I.T., Larry Tee, Cobra Killer, La Presidente y Rewind DJ's (Vicknoise, Pol, Teti). En el Mercat de les Flors actuaron: The Montgolfier Brothers, Calc, Glissando*, The Tea Servants, Airbag, Jeronimo, Cola Jet Set, Gurus, L'altra, Whirlwind Heat, Motormark, Pipas, Holland Park, Mano De Santo, Zola, Henry, Bart Davenport, Astronaut, Euro-Trash Girl, Mia Doi Todd, Dead Capo, Tan Low, Morning Star. Fiestas de presentación (22 de mayo, Poble Espanyol y Sala Apolo): Godspeed You! Black Emperor, Hangedup, The Streets, Baby Zizanie, A Room With A View. La Feria Discográfica y de Profesionales contó con la presencia de 40 stands de los principales sellos discográficos nacionales así como de revistas especializadas y entidades colaboradoras. La programación de este año del Primavera Soundtrack Film Festival fue:

- Standing in the Shadows of Motown, de Paul Justman. 2002. EE UU. 116 minutos. 35 mm.
- Biggie and Tupac, de Nick Broomfield. 2002. Reino Unido. 107 minutos. Betacam.
- Morvern Callar, de Lynne Ramsay. Reino Unido/Canadá. 2002. 97 minutos. 35 mm.
- Beijing Rocks, de Mabel Cheung Yuen-Ting. Hong Kong, 2001. 110 min. 35 mm.
- Almost Blue, de Alex Infascelli. Italia, 2000. 86 min. 35 mm.



EDICIÓN 2002

La edición 2002 tuvo lugar los días 17 y 18 de mayo. El principal cambio del festival fue la ampliación de su duración a dos días (viernes y sábado). Se habilitaron cinco escenarios por los que pasaron sesenta grupos y djs nacionales e internacionales, entre los que destacan: Pulp, Tindersticks, Spiritualized, Echo & The Bunnymen, J Mascis, Aphex Twin, Luke Slater, Giant Sand, The Delgados, Dave Clarke, Bis, Ian Pooley, Andrew Weatherall, Le Tigre, Gonzales, The Moldy Peaches, Chicks On Speed, Clem Snide, La Buena Vida, Green Velvet, Cinerama, Lo-Fidelity Allstars o The Zephyrs, entre muchos otros. Asimismo se realizaron por primera vez actividades extramusicales, pensadas para completar y ampliar la oferta del festival, como la Muestra de Diseño "Un ruido secreto" o el Primavera Soundtrack Film Festival.

EDICIÓN 2001

La edición del 2001 fue la primera del festival Primavera Sound con el formato que caracterizó los primeros años del evento: contando con el recinto del Poble Espanyol y disponiendo de más de un escenario (sus primeras ediciones a principios de los noventa se realizaron por distintas salas de conciertos de Barcelona). Se habilitaron cinco espacios en los que se ofreció una representación de lo mejor del pop y la música de baile. Algunos de los participantes de esta edición fueron: Armand Van Helden, Le Hammond Inferno, el ex líder de Pizzicato 5 Yasuharu Konishi, Faze Action, Bent, Los Planetas, Manta Ray, Sr. Chinarro, Samuel L. Session, Unkle, Carl Craig, Dj Godfather y muchas otras bandas y djs como Gentle People Dj's, Leila, Zip o Gus Gus Dj's.



CONTACTO

Primavera Sound
c/ Ramón Turró, 153
08005 Barcelona
tel: +34 933 010 090
fax: +34 933 010 685
prensa@primaverasound.com
www.primaverasound.com



ANEXO I: PRIMAVERAPRO

PRIMAVERAPRO 2015

¿Cómo afrontar la encrucijada digital en la que se encuentran grupos y sellos? ¿Hacia dónde va la industria de la música en directo? ¿Qué papel adopta el público actualmente? Y los medios, ¿qué función deben cumplir?

Son algunos de los temas que se plantearán en la sexta edición de PrimaveraPro, el encuentro para profesionales de Primavera Sound, que se celebrará del miércoles 27 al domingo 31 de mayo de forma paralela al festival. El evento abordará los principales retos que afronta la industria musical en la actualidad, consolidado ya como punto estratégico de intercambio cultural y profesional para el sector, facilitando tanto el networking como el descubrimiento de las últimas novedades en el terreno musical.

NUEVA SEDE PARA DAYPRO CONFERENCE Y DOS CONGRESOS INTERNACIONALES

Una sexta edición que llega acompañada de un necesario cambio de sede: este año las actividades diurnas se trasladarán al MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), una mejora propiciada por el enorme crecimiento vivido por el encuentro –en 2014 superó los 2.600 profesionales acreditados–, y que fortalecerá su vínculo con el centro histórico de la ciudad al pasar a celebrarse en un emplazamiento emblemático y de referencia cultural.

No será la única gran novedad de PrimaveraPro 2015, ya que el encuentro albergará las primeras ediciones de dos congresos internacionales que se convertirán en referentes para la industria de la música: por un lado el Congreso Internacional de Salas de Conciertos, encuentro de las principales salas de conciertos del mundo organizado conjuntamente con ASACC y con la colaboración de Live DMA, la red europea de salas, que debatirá aspectos tan cruciales como el papel de la cultura en las ciudades; y por el otro el Congreso Internacional de Sellos Independientes, en colaboración con las asociaciones UFI (Unión Fonográfica Independiente) e IMPALA, la asociación europea de compañías independientes, que reunirá a los principales sellos discográficos del planeta para tratar de encontrar respuestas comunes a los retos derivados de la transformación digital. Dos apuestas, en definitiva, que se añadirán a la extensa programación de PrimaveraPro y convertirán el encuentro en el epicentro de la industria musical internacional mientras a pocos metros de distancia los principales grupos del momento se darán cita en Primavera Sound.

Para tratar temas tan relevantes resulta imprescindible escuchar a las voces más autorizadas. Y PrimaveraPro 2015 contará con ponentes de la talla de Simon Raymonde –fundador del fundamental sello Bella Union, así como miembro durante 15 años de Cocteau Twins–, Martin Elbourne –programador en los festivales Glastonbury y The Great Escape– o Greg Cochrane –editor de la versión digital de la revista británica NME–. A su lado artistas, influyentes periodistas o representantes de festivales y promotoras de todas las partes del globo conformarán un ambicioso elenco de paneles, mesas redondas y presentaciones de toda índole.



PRIMAVERAPRO TAMBIÉN...

SONARÁ: países invitados como Italia (A Buzz Supreme), Reino Unido (The British Council/The Selector), Israel (Sounds of Israel) o Brasil (A Construtora Música e Cultura/Bananada Festival) presentarán algunos de los grupos del mañana en showcases exclusivos y participarán activamente en el debate organizando mesas redondas con sus principales expertos.

EXPLORARÁ: enmarcado en PrimaveraPro Startups se celebrará un Hackaton Weekend de la mano de varias universidades con el fin de encontrar soluciones tecnológicas aplicadas al sector de la música.

GENERARÁ INVERSIÓN Y SINERGIAS: se convocará el segundo Concurso de Ideas y Foro de Inversión en colaboración con Seed&Click, en el que se premiará una idea de negocio innovadora y un proyecto. Además, los países invitados organizarán recepciones y sesiones de networking, y plataformas como In-Edit facilitarán encuentros entre creadores audiovisuales y empresas musicales.

PREMIARÁ: el Primavera Award se concederá por segundo año, tras haber sido otorgado en 2014 a Christof Ellinghaus -fundador del sello City Slang- por su contribución a la comunidad musical durante los últimos 20 años.

PRIMAVERAPRO 2014

La quinta edición del encuentro para profesionales de la industria musical de Primavera Sound registró un crecimiento del 31% con respecto al año anterior y superó los 2.600 profesionales acreditados, el 51% de los cuales fueron internacionales, con presencia destacada de países como Brasil, Japón, Sudáfrica o Nueva Zelanda.

Con un total de 152 actividades y más de 85 ponentes, los ejes temáticos sobre los que giró el programa de conferencias y encuentros fueron: los mercados emergentes y los ya consagrados; el futuro de la música en vivo y de los festivales; el papel de los sellos independientes en el sector de la música; y la innovación tecnológica en la industria musical.

El crecimiento de asistentes en esta quinta edición, que trasladó su sede diurna al Convent de Sant Agustí, puso de manifiesto la importancia del evento como punto de encuentro entre agentes internacionales del sector, que participaron en mesas redondas sobre los mercados de Latinoamérica, Europa, Estados Unidos, el Reino Unido y Asia. Asimismo, se celebraron entrevistas públicas a destacadas personalidades de la música actual, como la enigmática estrella del pop europea Stromae, o el galardonado con el Primavera Award, Christof Ellinghaus, fundador del sello City Slang.



Martyn Ware de The Human League; Sandie Shaw, cantante y miembro de la junta directiva de Featured Artists' Coalition; Jeremy Pritchard, de Everything Everything y Dave Haslam, periodista y DJ, fueron algunos de los ponentes de esta edición. También participaron Jack Shankly de Domino Records, Rodaidh McDonald, ingeniero de XL Recordings, Will Tompsett y Carrie Tolles de 4AD y Chris Goss de Hospital Records junto con los representantes de algunos de los festivales internacionales más prestigiosos como Barry Hogan de All Tomorrow's Parties, Enric Palau de Sónar y James Minor de SXSW, así como periodistas de medios consagrados como Philip Sherburne de Pitchfork y The Wire, Luke Bainbridge de The Guardian y Eve Barlow de NME entre muchos otros.

Cabe destacar también la presencia de asociaciones nacionales e internacionales de los distintos sectores del negocio de la música, como Impala, WIN, Live DMA, Yourope, UFI, APM, ACCES, AEDem, ASACC, Liveurope o ARC, que aprovecharon el evento para reunirse con sus asociados y también para hacer patente su papel a la hora de unificar criterios en temas tan cruciales como la necesidad de establecer políticas equitativas en el pago de derechos de autor o el IVA cultural.

Asimismo, PrimaveraPro albergó un destacado número de showcases para promocionar artistas emergentes de países como Brasil, Canadá, Chile, España, Estonia, Israel, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Polonia y Sudáfrica.

CARTEL DE ACTUACIONES PRIMAVERAPRO 2014

- Brasil (A Construtora música e cultura): Black Drawing Chalks, Móveis Coloniais de Acaju, Single Parents
- Chile (IMI Chile): Congelador, Dénver, Matías Cena
- España (Sounds From Valencia): Daze of Dawn, Dezervers, Nanga Parbat, The Soda Club
- Estonia, Letonia y Lituania (The Baltic Scene/Latvian Radio 5): Firejosé, Niklâvz, Sander Mölder, Tenfold Rabbit
- Israel (Sounds From Israel): Lola Marsh, The Secret Sea, Vaadat Charigim
- Italia (A Buzz Supreme/Sfera Cubica): C+C=Maxigross, Junkfood, Lnripley
- Luxemburgo (Music:LX): Natas Loves You, Say Yes Dog
- Polonia (Culture.pl/"Don't Panic, We're From Poland!"): Anthony Chorale, Coldair, Furia, Hokei
- Sonicbids: Fabián (ES), Mise En Scene (CAN), Motormama (BR), The Vickers (IT)
- Sudáfrica (IMEXSA): Bongeziwe Mabandla, Nomisupasta

PRIMAVERAPRO 2013

La cuarta edición del encuentro profesional del festival Primavera Sound experimentó un crecimiento de asistentes del 42,5% con respecto a su edición anterior –de 1.400 profesionales acreditados en 2012 a 1.997 en 2013– de los cuales el 60% eran de fuera de España. Las empresas participantes en el encuentro provinieron de 41 países del mundo entre ellos Chile, México, Brasil, Colombia, Rusia, Israel, Australia o Argentina. Los países con mayor número de representantes fueron el Reino Unido, Italia, Francia, Estados Unidos y España.



El Hotel Diagonal Zero acogió más de cincuenta conferencias, presentaciones, recepciones y reuniones y su programación giró en torno a tres ejes temáticos esenciales: el rol del artista en la sociedad y en su carrera musical; los festivales y grandes eventos musicales; y los nuevos modelos de negocio en la industria de la música. Bajo el amplio paraguas de estos tres temas, se abordaron asuntos como la rentabilidad de las giras para los artistas independientes, la “crisis” de los festivales, el streaming o la nueva economía de los medios musicales.

Entre los ponentes se encontraban artistas como Pete Shelley (Buzzcocks), Martin Atkins (PIL, Nine Inch Nails, Ministry) o el reconocido músico y productor Ethan Johns; programadores y directores de festivales como Malcolm Haynes (Glastonbury), Andrés Sánchez (Vive Latino) o Jon-Paul Waddington (In the City); representantes de sellos discográficos de la talla de Simon Halliday (4AD) o Mark Jones (Wall of Sound) y periodistas especializados como Sean Adams (Drowned in Sound). Se contó con la participación de asociaciones e instituciones como ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE, ARC, ASACC, CIMA, ICEC, ICEX, IMPALA, LIVE DMA, UFI y YOUROPE

A la vista del papel de PrimaveraPro como punto de encuentro para la industria internacional del sector musical, las conferencias adoptaron un notable perfil internacional. Latinoamérica, Australia, Europa del Este, el Reino Unido y España estuvieron en el objetivo durante los tres días, donde los profesionales recibieron consejos prácticos para internacionalizar sus negocios.

Argentina (país invitado especial), Austria, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Luxemburgo, Polonia y Turquía participaron activamente en PrimaveraPro, favoreciendo el intercambio entre empresas del sector de la música y presentando algunos de los grupos revelación del festival que pasaron por el escenario promocional adidas Originals en el festival y por diversas salas de la ciudad dentro de la programación de Primavera als Clubs, Primavera al Parc y el DayPro Conference, con un total de 48 showcases.

CARTEL DE ACTUACIONES PRIMAVERAPRO 2013:

- Argentina (UCINE): 107 Faunos, Go-Neko!, normA
- Austria (Waves Vienna/Austrian Music Export): Sex Jams
- Chile (IMI Chile): Dj Raff, La Big Rabia, Perrosky
- Colombia (Hermoso Ruido): Árbol de Ojos, Telebit
- España (Sounds From Valencia): Desayuno, Emmerson, Limbotheque, Moonflower
- Estados Unidos (Sonicbids): Computer Magic, Jim Coleman
- Francia (Small Countries Big Music): Naive New Beaters
- Italia (A Buzz Supreme/Sfera Cubica): Blue Willa, honeybird & the birdies, Foxhound
- Luxemburgo (Music:LX): Hal Flavin
- Polonia (Don't Panic! We're From Poland): Fuka Lata, Plum, Twillite
- Turquía (Small Countries Big Music): The Ringo Jets
- Reino Unido (Sonicbids): Evans The Death



El encuentro concluyó con un clamor de la industria musical europea contra la subida del IVA cultural en España apoyado por Live DMA, la asociación europea de salas de conciertos, que emitió un comunicado a favor del IVA reducido para los productos culturales al que se sumaron otras destacadas entidades europeas participantes en la conferencia.

PRIMAVERAPRO 2012

La tercera edición de PrimaveraPro experimentó un crecimiento de participantes del 27% -de 1.100 en 2011 a 1.400 en 2012- consolidando su carácter de punto de encuentro privilegiado entre profesionales. En el encuentro participaron empresas procedentes de 43 países del mundo, entre ellos Australia, Emiratos Árabes, Aruba, Japón o Rusia. Los países que contaron con un mayor número de representantes fueron España, Francia, Reino Unido y Estados Unidos.

La presencia de artistas en las conferencias de PrimaveraPro fue uno de los elementos más destacables de la programación, ya sea hablando de su experiencia a lo largo de toda su carrera (como David Gedge de The Wedding Present) o de la importancia de la música en los movimientos sociales desde los años 60 a nuestros días (como Buffy Saint Marie y Fermin Muguruza, entre otros). De la mano de los representantes de algunos de los festivales más importantes, se indagó sobre el impacto cultural, económico y social que estos ejercen sobre su entorno y sobre la creatividad a la hora de gestionar un evento de estas características. También contamos con la opinión de los fans, que nos desvelaron cuáles son sus experiencias y expectativas. Hablamos con Chris Smith (Womad), Kem Lalot (Eurockennes), Sid Sharma (Shambala), John Rostron (SWN Festival), Rich Bryan (Bearded Theory), Mark Kittcat (Popstock), Stacey Wilhelm (SXSW) o Luke Bainbridge (The Guardian) entre otros. Se estudiaron las nuevas herramientas para obtener rentabilidad y las nuevas fórmulas creativas para ganar dinero en la industria de la música, se abordó el sistema del crowdfunding como vía de financiación de proyectos y su aplicación en las diferentes áreas del sector, el papel de los prescriptores en la internacionalización artística, el marketing online en la industria de la música y la nueva dinámica digital. Para ello contamos con la presencia de Shaun Savage (Ruby Pseudo), Juan Draper (Aegis Sponsorship), Pepe Tomé (RocaSalvatella), Javier Pérez Viu (adidas), Charles Caldas (Merlin) y Andrew Dubber (New Music Strategies), entre otros, además de artistas como Enric Montefusco de Standstill o Miguel Ángel Blanca de Manos de Topo.

El DayPro tuvo dos aliados especiales. Por un lado, Flatstock, una feria itinerante de posters de conciertos realizados por artistas plásticos y organizada por el American Poster Institute, que presentó una mesa redonda sobre el papel de los diseñadores dentro de la industria musical. Y por el otro, SCREEN Festival, un evento dedicado al cine y al vídeo en el ámbito del arte contemporáneo, que ofreció tres sesiones de proyecciones y una mesa redonda en la que se examinaron las contaminaciones productivas entre arte y música.

Se contó además con la participación de las asociaciones APM, ARC, ASACC, Dansk Live, Impala, UFI, UMC y Yourope. Austria, Canadá, Chile, Estados Unidos, Italia, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Polonia, Rusia y Sudáfrica participaron de forma activa en PrimaveraPro, favoreciendo el intercambio entre empresas del sector de la música y mostrando algunos de los grupos revelación del festival. Así, en el escenario adidas Originals, 25 bandas de todos estos países mostraron su capacidad de proyección internacional.



CARTEL DE ACTUACIONES PRIMAVERAPRO 2012:

- Austria (Austrian Music Export, Small Countries Big Music): Bernhard Fleischmann, GinGa
- Bélgica (Small countries Big Music, Sonicbids): Absynthe Minded, Experimental Tropic Blues Band
- Canadá (Canadian Music Week): Cadance Weapon, Foam Lake, Jenn Grant, Reign Wolf (Aka Jordan Kook), Liz Coyles.
- Chile (Algorecords/Discos Río Bueno/IMI Chile): Astro, The Ganjas
- Estados Unidos (Sonicbids): Hot Panda, Lovely Bad Things
- Italia (Italian Press Office): King Of The Opera, Boxeur The Coeur
- Luxemburgo (Music:LX): Mutiny On The Bounty, Inborn!
- Países Bajos (Eurosonic Noorderslag): Rats on Rafts
- Polonia (Don't Panic We're From Poland): Kristen, Napszyklat, Ed Wood
- Rusia (lookatme): Trud
- Sudáfrica (IMEXSA): Abdus, Spoek Mathambo

PRIMAVERAPRO 2011

La segunda edición de PrimaveraPro reunió a más de 1.100 profesionales de 36 países diferentes atraídos por un planteamiento sustentado a partes iguales en una selección de showcases, que aspira a proyectar internacionalmente a bandas noveles, y en un programa de conferencias y encuentros ideado para favorecer convergencias en el mapa actual de la música.

Dentro del programa del DayPro las conferencias se focalizaron en tres grandes mercados -el Norteamericano, el Europeo y el Sudamericano- y contaron con la presencia de representantes destacados de la industria musical internacional que se encargaron de dar pistas sobre cómo introducir artistas en estos mercados. Por otro lado, y en colaboración con la compañía británica Un-Convention, PrimaveraPro presentó tres sesiones que trataron la adaptación de nuevos espacios para la celebración de conciertos, el análisis de nuevas fuentes de ingresos para los artistas y cómo elaborar una correcta programación de un festival para que sea rentable y conecte con el público. El DayPro también incluyó un espacio para presentaciones de la más diversa índole, desde estudios de mercado de la música independiente en España a una mesa redonda sobre tres libros publicados con la Barcelona Punk de los 80 como eje conductor. Asimismo, empresas especializadas en redes sociales como la española Herzio presentaron nuevas herramientas destinadas a la difusión de la música y la monetización de nuevas aplicaciones. El apartado talleres tuvo como principal centro de atención las cuestiones legales que deben abordar los promotores, managers y representantes para internacionalizar a los artistas.

La terraza del Hotel ME sirvió como punto de encuentro de profesionales, prensa y artistas durante los tres días del festival y en ella, además, tuvieron lugar las recepciones de South By Southwest, Popkomm, y las representaciones oficiales de Austria, Canarias y Galicia. Esta terraza fue también el centro neurálgico de los Mediterranean Vermú, un punto de encuentro donde los profesionales intercambiaron opiniones e hicieron nuevos contactos. Por la tarde, el NightPro se trasladó hasta el área adidas Originals del Parc del Fòrum donde se programaron una gran cantidad de showcases, basados en su mayor parte en acuerdos establecidos con diferentes países y comunidades autónomas.



CARTEL DE ACTUACIONES PRIMAVERAPRO 2011:

- Andalucía: Pájaro Jack y Tannhäuser
- Australia: Deep Sea Arcade
- Austria: Francis International Airport
- Brasil: Garotas Suecas
- Canadá (Canadian Blast): Jason Collett, Julia Kent y No Joy
- Canarias: The Birkins, GAF y Zurych
- Chile: Fernando Milagros, Javiera Mena y Perrosky
- Galicia: Colectivo Oruga, Disco Las Palmeras!, Eladio y Los Seres Queridos, Igloo, Maryland y Nouvelle Cuisine
- Polonia (Don't Panic, We Are From Poland): The Car Is On Fire, Kyst y Woody Alien
- Sonicbids: Bearsuit, The Record Summer y A Classic Education

PrimaveraPro contó con la participación de las oficinas de exportación de la música de Canadá, Polonia, Chile, Austria, Australia, Brasil, Canarias, Galicia y Andalucía. A nivel Institucional participaron ICEX, ICIC, SDE (Servei de Desenvolupament Empresarial) y Red.es. Otros mercados profesionales internacionales con los que se establecieron acuerdos son SXSW, Popkomm, Canadian Music Week; asociaciones y entidades culturales como Un-convention, Producciones Doradas, Love Comes, ASACC (Associació de Sales de Concerts de Catalunya), APM (Asociación Española de Promotores) y ARC (Asociación de Managers y Representantes de Catalunya).

PRIMAVERAPRO 2010

La primera edición se saldó con un balance muy positivo: 480 profesionales acreditados de 54 nacionalidades diferentes entre managers, directores de festivales, promotores, salas de concierto, discográficas, administraciones públicas o artistas, además de la prensa acreditada al evento. El área adidas Originals se ubicó junto al mar en uno de los mejores enclaves del recinto y con las mismas facilidades y servicios. Los profesionales acreditados pudieron participar en charlas, debates y presentaciones, además de asistir a las diversas actividades organizadas por los patrocinadores asociados. La programación se centró en el estado de la industria musical nacional e internacional con charlas como "Prensa musical y medio digital" (con Luis Hidalgo, Joan S. Luna, Víctor Lenore y Scanner FM), "Coleccionismo en el siglo XXI" (con Borja Prieto y Doropædia), "El futuro de la música en Internet y cómo impedirlo" (con Jose Luis de Vicente) y las presentaciones de Pitchfork media, la Reactable, la radio WFMU o los festivales ATP, Jamón Pop y Popkomm. PrimaveraPro 2010 ya contó con un escenario donde se programaron actuaciones de grupos emergentes con el ánimo de facilitar la difusión de nuevos artistas a discográficas y otras entidades del sector. Estos showcases especiales fueron programados por diferentes sellos nacionales e internacionales que llevaron hasta el escenario adidas Originals a bandas emergentes y grupos que aspiran a introducirse en el mercado europeo como Macaco Bong, Alado Sincera, El Mató A Un Policía Motorizado, Guadalupe Plata, Tom Cary, The Good Company, His Majesty The King, Edredón, Leda Tres, Delco, Boat Beam, Fuel Fandango, Oscartienealas, Autoramas, The Dallas Guiad, Dinero, Trigger, Mujeres, Standstill, So Cow, Niño Y Pistola, Za! y Eatliz. Asimismo, la plataforma Sounds from Spain desembarcó en el Parc del Fòrum de la mano del ICEX con una serie de propuestas nacionales entre las que despuntaron Tom Cary, Guadalupe Plata, Holywater o Gentle Music Men.



ANEXO II: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS EL FESTIVAL

ALBERT HAMMOND, JR.

EL ENCANTO DOMÉSTICO MÁS ALLÁ DE THE STROKES

La biografía de Albert Hammond Jr. nos habla de un pedigrí familiar (su padre es el célebre compositor británico Albert Hammond) y de una banda, The Strokes, con la que sacudió el rock a finales del siglo pasado, pero también de una carrera en solitario con la que el guitarrista explora los alrededores del pop desde una perspectiva más doméstica y destartalada. “Your’s To Keep”, su debut de 2006, fue una agradable sorpresa y un complemento perfecto a la discografía de los neoyorquinos; un disco repleto de pop y rock clásico al que ha dado continuidad con “¿Cómo Te Llama?” y con el EP “AHJ”, en el que la electricidad efervescente obliga a pensar en Guided By Voices haciendo versiones de los Beach Boys.

“AHJ” (Cult Records, 2013)

ALT-J

EL TRIUNFO DE LA HETERODOXIA POP

Que se llevaran el Mercury Prize en 2012 por su retorcido debut, “An Awesome Wave”, ya fue toda una sorpresa, pero ver cómo su segundo trabajo, “This Is All Yours”, ha sido recibido como uno de los fenómenos de la temporada ya escapa a toda lógica. Y es que el trío de Leeds, rara avis del pop británico, ha conseguido abrazar el éxito comercial y creativo echando mano de una compleja y enrevesada mezcla de hip hop, folk, dubstep, rock y canciones con vocación de obra de arte. Con la voz de Joe Newman como exótico reclamo y un segundo trabajo que ha llegado a lo más alto de las listas británicas, Alt-J no solo han subido al podio, sino que además lo han hecho ondeando la bandera de la heterodoxia más adictiva.

“This Is All Yours” (Infectious, 2014)

AMERICAN FOOTBALL

LOS PASOS PERDIDOS DEL EMO Y EL POST-ROCK

Solo llegaron a publicar un disco y un EP, pero fue más que suficiente para que American Football se hicieran un hueco en la historia del indie como bisagra entre el post-rock y el emocore. Capturando la angustia del momento y acercando el indie a un virtuosismo repleto de sutilezas, matices, confesiones y conexiones con el math-rock y el slowcore inflamado, los de Illinois se estrenaron en 1998 con el EP “American Football”, echaron el resto con un debut también homónimo y, solo un año después, ya habían pasado a mejor vida. Ahora, catorce años después de su disolución, el trío formado por Mike Kinsella, Steve Lamos y Steve Holmes reaparece con una lujosa reedición de su debut y una nueva gira llamada a reivindicar su huella en la música más intensa y sensible.

“American Football Deluxe Edition” (Polyvinyl, 2014)



ANDREW WEATHERALL

ALQUIMISTA ELECTRÓNICO CON UNA IMPECABLE HOJA DE SERVICIOS

Leyenda del underground británico y uno de los motores más activos en el desarrollo de la electrónica de las dos últimas décadas, Andrew Weatherall acumula galones suficientes como para desbordar cualquier intento de aproximación biográfica. Productor del "Screamadelica" de Primal Scream y fundador de bandas como The Sabres Of Paradise y Two Lone Swordsmen, el de Windsor sienta cátedra desde la cabina con sus trabajos para Beth Orton o One Dove, perfecciona el arte del remix al servicio de Happy Mondays, Manic Street Preachers o My Bloody Valentine, ejerce como DJ de renombre internacional y aún tiene tiempo para involucrarse en proyectos como The Asphodells, formado a medias con Timothy J. Fairplay.

"Masterpiece: Andrew Weatherall" (Ministry Of Sound, 2012)

ANTONY AND THE JOHNSONS

CRAZY IN LOVE

Antony Hegarty vuelve al festival tras su legendario paso por el Auditori del Parc del Forum en la edición del 2005, un concierto que le confirmó en nuestro país como una estrella de la canción contemporánea. La discografía de este británico afincado en Nueva York contiene obras del calibre de "I Am A Bird Now" o "The Crying Light", que le han catapultado a convertirse en una de las estrellas de la última década, admirado por personajes como Dennis Hopper, Kate Bush o Lou Reed gracias a una voz que combina el jazz, el soul y los sonidos cabareteros con un tono que le acerca a astros como Nina Simone.

"Cut the World" (Rough Trade Records, 2012)

ARIEL PINK

EL ESPÍRITU ICONOCLASTA DEL POP

Sin renunciar a esa alocada extravagancia y al encanto casero del que hizo bandera con "The Doldrums", su estreno en Paw Tracks, el sello de Animal Collective, Ariel Pink sigue creciendo como imprevisible torrente de pop psicodélico, AOR, folk abollado, soul, electrónica hogareña y canción de autor neurótica. Liberado ya de ese apéndice llamado Haunted Graffiti con el que grabó media docena de álbumes, el angelino da rienda suelta a su espíritu iconoclasta en "Pom Pom", primer trabajo que publica bajo su nombre en solitario y arrebatador derroche de entusiasmo y energía pop que lo mismo reivindica a Frank Zappa que echa mano de los sonidos oscuros de los ochenta y de las melodías cristalinas de los sesenta.

"Pom Pom" (4AD, 2014)



ARTHUR RUSSELL'S INSTRUMENTALS DIRECTED BY PETER GORDON EXPLORANDO EL LEGADO DEL PADRE DE LA VANGUARDIA

Cuatro décadas después de que Arthur Russell idease sus "Instrumentals", una odisea musical de 150 movimientos compuesta para que la pudiese interpretar tanto un sexteto como una orquesta musical, Peter Gordon, compositor y antiguo colaborador de Russell, vuelve a llevar a escena uno de los proyectos de mayor envergadura del músico y compositor estadounidense fallecido en 1992. Un necesario homenaje a una figura capital que, además de compartir inclinaciones estéticas con Philip Glass y Steve Reich, supo ir más allá para alternar el minimalismo con la música de baile y el rock con el neoclasicismo. En los últimos años, el maestro en la sombra de la vanguardia ha sido reivindicado por artistas como Robyn, Hot Chip, José González, Scissor Sisters y Ólöf Arnalds, entre otros.

BABES IN TOYLAND

LA VUELTA A LA VIDA DE LAS FIERAS AUTORAS DE "FONTANELLE"

No llegaron a formar parte de la escena riot grrrl, pero Babes In Toyland fueron pioneras a la hora de hacerse un hueco en las filas del grunge y, desde ahí, despachar contundentes y poderosos mazazos de rock crudo y punk inflamado por mensajes de liberación de género. El trío, surgido en Minneapolis en 1987, se estrenó en 1990 con "Spanking Machine", multiplicó su popularidad en 1992 con el aguerrido "Fontanelle" y empezó a disolverse cuando con "Nemesisters" aparecieron las carreras paralelas, las entradas y salidas del grupo y las disputas por el nombre de la banda. Ahora, tras casi dos décadas de inactividad, Kat Bjelland, Maureen Herman y Lori Barbero, el trío original que grabó "Fontanelle", reaparece sobre los escenarios para desatar un nuevo huracán.

"Minneapolis: Live. The Last Tour" (Cherry Red, 2001)

BAXTER DURY

ROMANTICISMO INQUIETO Y VERSÁTIL

Más de una década después de estrenarse con "Len Parrot's Memorial Lift", a Baxter Dury ya no se le conoce como al hijo del canallesco Ian, sino como un inquieto y versátil compositor capaz de abrazar el romanticismo oscuro, el art-pop, la psicodelia e incluso el post-punk. Todos esos caminos ha venido recorriendo el británico con trabajos como "Floor Show" o "Happy Soup", discos a los que suma ahora un "It's A Pleasure" con el que sigue tirando del hilo de los ochenta aunque reforzando la presencia de parcheados sintéticos, recitados importados de la chanson y pequeños dramas servidos entre teclados y deliciosas voces femeninas.

"It's A Pleasure" (PIAS, 2014)



BELLE & SEBASTIAN

LA INSTITUCIÓN DEL INDIE ESCOCÉS PIERDE LA VERGÜENZA

Tímidos crónicos del pop escocés y creadores exquisitos convertidos en respetada institución del indie, Belle & Sebastian llevan casi una década jugando a sacudirse la vergüenza de encima con discos que, sin abandonar el espíritu de “If You’re Feeling Sinister” y “The Boy With The Arab Strap”, les han abierto las puertas de nuevos horizontes musicales plasmados en trabajos como el jovial “The Life Pursuit” o el melancólico y soleado “Write About Love”. Ahora, cinco años después de su último trabajo y con Stuart Murdoch estrenándose como director de cine con “God Help The Girl”, los de Glasgow regresan con “Girls in Peacetime Want to Dance”, un trabajo que combina el primoroso pop de cámara de siempre con excursiones a la pista de baile como “The Party Line”.

“Girls in Peacetime Want to Dance” (Matador, 2015)

BEN WATT

VOLVER A EMPEZAR DESPUÉS DE EVERYTHING BUT THE GIRL

Quince años han tenido que pasar para que Ben Watt, compañero de filas de Tracey Thorn en Everything But The Girl, se haya animado a retomar una carrera en solitario que arrancó a principios de los ochenta con “North Marine Drive” y quedó en suspenso en cuanto la voz torrencial de Thorn y el éxito irrumpieron en su trayectoria. Así, tres lustros después de que el dúo británico entonase con “Temperamental” su canto de cisne, Watt recupera su guitarra y se rodea de colaboradores como Bernard Butler (Suede) y David Gilmour para regresar a una concepción del folk que se deja acariciar por el jazz y el rock y, al mismo tiempo, tratar de responderse a sí mismo qué habría sido de su carrera si Everything But The Girl no se hubiese cruzado en su camino.

“Hendra” (Unmade Road, 2014)

BENJAMIN BOOKER

EL BLUES, REINVENTADO A LA VELOCIDAD DEL RAYO

El blues y el punk, unidos por obra y gracia de Benjamin Booker, un joven de Virginia que iba para locutor radiofónico y ha acabado sacudiéndose entre convulsiones eléctricas, sonidos pantanosos y pellizcos de vudú-rock. Un nuevo hallazgo del sello Rough Trade que presenta a un músico capaz de unir en un mismo cuerpo a Chuck Berry y a Led Zeppelin y rehacer a la velocidad del rayo el blues sureño entre picotazos de distorsión acorazada. Su debut homónimo, publicado el año pasado y celebrado como uno de los mejores trabajos de rock ardiente de la pasada campaña, es la mejor prueba de cómo un artista salido de la nada puede acabar sacudiendo los cimientos de la música popular.

“Benjamin Booker” (Rough Trade, 2014)



THE BLACK KEYS

EL BLUES COMO CAMINO AL ÉXITO

Una década después de salir de ese pantano de blues-rock acorazado en el que también habían chapoteado The White Stripes, el dúo formado por Dan Auerbach y Patrick Carney puede presumir de ser una de las bandas más productivas y exitosas que ha dado el rock en los últimos años. Con el blues correoso y oxidado siempre guiando sus pasos, el dúo estadounidense dio un salto de gigante con "Attack & Release", trabajo producido por Danger Mouse que abrió las puertas a proyectos cada vez más ambiciosos y populares como "Brothers" o "El Camino". Discos que, además de franquearles la entrada en el Olimpo del rock contemporáneo y de permitirles trabajar con leyendas como Dr. John, han acabado desembocado en "Turn Blue", trabajo que viene a justificar sobradamente su idilio con los discos de platino, los Grammys y el éxito masivo.

"Turn Blue" (Nonesuch, 2014)

THE BOHICAS

LA COLISIÓN ENTRE EL BLUES Y EL ART-ROCK

El mismo olfato que llevó a Domino a dar caza a bandas como Franz Ferdinand y Arctic Monkeys le ha llevado ahora a fijarse en The Bohicas, cuarteto londinense que se ha hecho fuerte en el rock afilado, las guitarras saturadas y el influjo del art-rock filtrado por la oscuridad del blues acorazado y el punk. Un único EP y el impacto de canciones como "XXX" y "Swarm", robustas detonaciones de punk-rock con pinceladas kraut, les ha llevado a abrir para Franz Ferdinand en varias de sus actuaciones y a convertirse en una suerte de cruce imposible entre la Velvet Underground y los Black Keys.

"The Bohicas EP" (Domino, 2014)

BOREALS

AMBICIÓN AL SERVICIO DEL ROCK EXPERIMENTAL

El trío barcelonés Boreals, formado por Miquel Serra y Víctor y Xavier Paradís, empezó a despuntar con "Roma" y "Grecia", dos EPs en los que daban forma a todos sus esfuerzos por conciliar el rock de guitarras expansivas con la electrónica detallista, el ambient y la IDM. Una ambiciosa mezcla que la banda exprimió a fondo con "Antípodas", debut que conjuga a la perfección el rock con ribetes electrónicos con el space rock, los sintetizadores flotantes y las conexiones con Mogwai y Boards Of Canada.

"Antípodas" (Irregular, 2013)



BRAND NEW

EL ESPÍRITU INFLAMADO DEL INDIE ROCK

La cosecha emo de la última década tiene en los estadounidenses Brand New a unos de sus más versátiles, imprevisibles y reconocidos representantes. Los de Nueva York se han convertido en la última década en una respetada institución indie capaz de generar un auténtico fenómeno de masas en Inglaterra, llenar el Wembley Arena y acortar distancias entre el punk, el pop y el hardcore. Un ideario que el cuarteto ha explorado a conciencia en trabajos como "Your Favourite Weapon", "Deja Entendu" y, sobre todo, "The Devil and God Are Raging Inside Me" y "Daisy", impecables latigazos de pop abigarrado y noise emocionalmente inflamado. Ahora, tras años de rumores y especulaciones, la banda capitaneada por Jesse Lacey ha vuelto a entrar en un estudio para grabar el que será su esperado quinto trabajo.

"Daisy" (DCG/Interscope, 2009)

CARIBOU

DAN SNAITH Y LAS ODISEAS PSICODÉLICAS SIN FIN

Empeñado en ir un paso por delante de todo el mundo a la hora de interpretar y reescribir los códigos de la experimentación con enjundia, Dan Snaith nunca parece tener suficiente y ni el aplauso unánime que acompañó al espléndido "Andorra" ni el éxito de ventas de "Swim" han conseguido aplacar su inquietud. Es por eso que, además de inventarse un nuevo alias (Daphni) con el que cambia el escenario por la cabina de disyóquey y de crear el sello Jialong, el canadiense acaba de salir del estudio con "Our Love", otra joya de psicodelia experimental, pop líquido y electrónica hipnótica. Un paso más en esa odisea sintética en la que se embarcó después de tener que renunciar al nombre artístico de Manitoba y en el que le acompañan colaboradores estelares como Jessy Lanza y Owen Pallett.

"Our Love" (City Slang, 2014)

CHEATAHS

MÚSCULO Y FEEDBACK PARA REVIVIR EL SHOEGAZE

Discípulos aventajados de esa nueva oleada de shoegaze que ha traído el regreso de bandas como My Bloody Valentine o Slowdive, los londinenses Cheatahs sólo necesitaron un par de EPs para hacerse un nombre en el underground británico y ponerse a la cabeza de los nuevos herederos del feedback, el fuzz y la distorsión a borbotones. Liderada por Nathan Hewitt, guitarrista de directo de Male Bonding, el cuarteto se estrenó a principios de 2014 con un debut para el sello Wichita en el que centrifugaban nombres como The Jesus & Mary Chain, Link Wray, Dinosaur Jr. o los Teenage Fanclub más musculosos.

"Cheatahs" (Wichita, 2014)



CHET FAKER

LA ELEGANCIA DEL SOUL DEL SIGLO XXI

El nombre podría dar lugar a algún que otro chiste pero Chet Faker, el proyecto que comanda el joven Nick Murphy, es un asunto bien serio. Una elegante y astuta puesta al día del soul a partir de pinceladas de jazz y ritmos electrónicos con la que el australiano sumerge el género en pleno siglo XXI. Nacido en 1988 en Melbourne, Murphy empezó a foguearse con proyectos como Atlas Murphy y Sunday Kicks, despuntó como Chet Faker con una sedosa versión de “No Diggity” de Blackstreet y su debut en solitario, “Built On Glass”, no ha hecho más que confirmarle como uno de los artistas a seguir de cerca en los próximos años.

“Built On Glass” (Future Classic, 2014)

CHILDHOOD

NOISE-POP EVOCADOR Y REPLETO DE BUENAS VIBRACIONES

Se estrenaron en el Primavera Club con “Lacuna”, su primer trabajo recién salido del horno, y ahora regresan a lo grande para desprenderse de su condición de promesa del pop británico y confirmarse como inspirados artesanos del noise pop más evocador. A medio camino entre Tame Impala y The Jesus & Mary Chain, entre el encanto psicodélico y las corazas eléctricas, el cuarteto londinense sigue haciendo bandera de hits como “Blue Velvet”, “As I Am” o “Haltija” para abrirse camino entre la ensoñación del pop y el sarpullido eléctrico y sacudir gracias a la melancólica y envolvente voz de Ben Romans-Hopcraft.

“Lacuna” (Marathon Artists, 2014)

CHRISTINA ROSENVINGE

LA SERENIDAD DE LA CANCIÓN DE AUTORA CON PEDIGRÍ

Con más de tres décadas de carrera a sus espaldas, Christina Rosenvinge es la única artista española que puede presumir de haber sobrevivido al pop adolescente y de haberse convertido en un icono del pop independiente, de la canción de autor jalonada de desencanto y madurez. Con un cancionero que lo mismo echa amarras junto al rock con pedigrí de Sonic Youth que ahonda en el folk confesional, la madrileña echó la vista atrás en 2011 con la antología “Un caso sin resolver”, repaso cronológico en el que cabían desde sus primeros pasos en los platós televisivos a la explosión de talento de trabajos como “Tu labio superior” o “Continental 62”. En silencio discográfico desde que publicó “La joven Dolores” en 2011, Rosenvinge prepara un nuevo disco en el que, como ella misma anunciaba hace unos meses, “hay más electrónica y un sonido más psicodélico”.

“Lo Nuestro” (El Segell del Primavera, 2015)



THE CHURCH

LEYENDA ATEMPORAL DEL POP AUSTRALIANO

Leyenda de culto del post-punk australiano, The Church han sobrevivido durante más de tres décadas haciéndose un hueco entre la new wave, el power-pop y la épica oscurecida de canciones como “Under The Milky Way” y “Destination”. Coetáneos de bandas como Echo & The Bunnymen y alineados en la facción más elegante y estilizada del rock, los de Sidney regresan a Barcelona, donde hace más de una década que no actúan, para pasar revista a trabajos de peso como “Starfish” o su debut “Of Skins And Heart” y conjugar ese presente que encarna “Further/Deeper”, su vigésimo quinto álbum de estudio, con himnos inmortales como “The Unguarded Moment” o “Reptile”. El regreso de la banda liderada por Steven Kilbey coincide también con la edición de “Bajo un cielo prehistórico”, álbum en el que bandas españolas como Los Hermanos Dalton, Maga y Miraflores, entre otras, rinden homenaje a la banda australiana.

“Further/Deeper” (+180 Records, 2015)

CINERAMA

LA CARA B DE THE WEDDING PRESENT PIDE PASO

No contento con haber convertido el regreso de The Wedding Present en uno de los mejores regalos que podía hacer a los amantes del pop disfrazado de punk, David Gedge se ha propuesto el más difícil todavía y doce años después de “Torino”, el último trabajo que publicó como Cinerama, reactiva su proyecto paralelo dedicado al pop delicado y graba bajo ese prisma el último disco de The Wedding Present. De esto modo, “Valentina”, último capítulo de esa historia que empezó a escribirse en 1987 con “George Best”, renace ahora en versión alternativa con la ayuda de Pedro Vigil y Paco Loco, arreglos orquestales, mimo y delicadeza donde antes había músculo y guitarrazos recios. Un broche inmejorable para esta historia de pasión y resistencia que Gedge retomó en 2005 con “Take Fountain”.

“Valentina” (Scopitones, 2015)

DJ COCO

FIN DE FIESTA SONADO PARA EL PRIMAVERA SOUND

Residente de La [2] de Nitsa y crecido al calor de las noches del Nitsa Club, DJ Coco alterna sus sesiones barcelonesas, siempre a caballo entre el himno pop, el indie y una vasta cultura musical con paradas en la música disco, el hip hop, el punk y el electro-pop, con cada vez más frecuentes excursiones a festivales como el ATP y Paredes de Coura y clubs de Los Ángeles o Helsinki. Además de compartir escenario con artistas como David Holmes, Jaques Lucont, Erol Alkan o Ian Pooley y remezclar a Sidonie o Baxendale, el barcelonés se ha convertido también en sinónimo de fin de fiesta para el Primavera Sound. Y es que, desde hace años, el festival no acaba hasta que DJ Coco no sube a la cabina para servir una de sus antológicas sesiones de hits explosivos y ritmo imparable.



DAMIEN RICE

EL PALADÍN DEL FOLK INTIMISTA ROMPE SU SILENCIO

Los ocho años de silencio que se abrieron tras la publicación de "9" han convertido el regreso de Damien Rice en uno de los acontecimientos de la temporada; una fecha marcada en rojo que el cantautor irlandés ha aprovechado para vaciarse una vez más con un "My Favourite Faded Fantasy" de factura impecable, lírica doliente y letanías de folk explosivo con las que Rice sigue arrimándose a la épica del pop. Siguiendo los pasos de artistas como Jackson Browne o el primer Ryan Adams, el irlandés ha conseguido sacar petróleo de sus propias cicatrices y, con solo tres discos y una habilidad especial para transitar entre las raíces y el indie, ya se ha convertido en una de las voces más destacadas del folk intimista.

"My Favourite Faded Fantasy" (Atlantic, 2014)

DAN DEACON

EL MAGO DE LA ELECTRÓNICA DESTARTALADA RECUPERA SUS RAÍCES

El geniecillo bizarro de Nueva York anuncia nuevo trabajo y qué mejor lugar para venir a presentarlo que el Primavera Sound. Aquí se le pudo ver en 2013 exprimiendo al máximo el ambicioso y retorcido "America", una descomunal obra de orfebrería electrónica y cacharrería sinfónica, y aquí se le volverá a ver descorchando "Gliss Riffer", trabajo que Domino publicará en febrero y con el que el autor de "Bromst" anuncia un retorno al modus operandi de trabajos como "Spiderman Of The Rings", con el que empezó a atiborrar el pop de collages electrónicos, voces chillonas, ritmos desquiciados y zumbidos sintéticos. Una vuelta a las raíces que sin embargo, tratándose de Dan Deacon, puede acabar convirtiéndose en cualquier cosa.

"Gliss Riffer" (Domino, 2015)

DAVE P

LA VOZ RADIOFÓNICA DEL INDIE

Curtido en infinidad de festivales como Coachella, Electric Zoo, Wavefront Fest, FYF o Virgin Fest y socio de JDH en las exitosas sesiones FIXED, Dave P se ha convertido en un reputado disc-jockey en Estados Unidos gracias a "Making Time", un programa radiofónico mensual con el que el de Filadelfia sacude el indie y el dance desde la emisora WXPB. Su nombre es sinónimo de descubrimientos, hallazgos y maratónicas sesiones de baile sintético, razones que le han llevado a involucrarse en el sello RVNG y a compartir escenario con Simian Mobile Disco y Soulwax, entre otros, además de remezclar a artistas como The Whip o Bloc Party.



DEATH FROM ABOVE 1979

EL PUNK, EN LA PISTA DE BAILE

Una década después de publicar “You’re a Woman, I’m a Machine”, impactante y vigoroso debut con el que Jesse F. Keeler y Sebastien Grainger sacudieron de lo lindo el dance-punk y se acabaron convirtiendo en sorprendente Disco de Oro en Canadá, el dúo rompe su silencio con “The Physical World”. Su segundo trabajo, precedido por una reunión para actuar en Coachella en 2011, aparca temporalmente sus proyectos junto a MSTRKRFT y Les Montagnes para retomar esa vigorosa mezcla de punk y baile, de riffs acorazados y ritmo imparable, que les convirtió en desbocados compañeros de quinta de bandas como The Faint.

“The Physical World” (Last Gang, 2014)

DER PANTHER

EXPERIMENTACIÓN SIN RED SERVIDA DESDE MADRID

El dúo madrileño Der Panther, conocido anteriormente como Cälíma, factura electrónica sedosa y repleta de recovecos experimentales, una apuesta que han llevado al límite cediendo todo el protagonismo a la música y ocultándose sobre el escenario en un cubo de tela sobre el que se proyectan imágenes. Después de darse a conocer con “Renaissance”, un trabajo editado en su sello Evolving Tracks, y de ganarse comparaciones con bandas como Animal Collective y Caribou, la banda madrileña acaba de fichar por El Segell del Primavera, donde publicará un nuevo trabajo que navegará entre el pop, la electrónica, la psicodelia y la world music.

“LUX” (El Segell del Primavera, 2015)

DIIV

INDIE EN PRIMERA PERSONA

Tres años han pasado ya desde que Cole Smith, guitarrista de Beach Fossils, se lanzase a la aventura en solitario con DIIV, un proyecto de indie ambiental, guitarras etéreas y voces envolventes que acabó cristalizando en “Oshin”. Tres años en los que el nombre del neoyorquino no ha hecho más que cotizar al alza y ganar puntos para convertirse en el nuevo fenómeno del indie estadounidense. Acompañado por Colby Hewitt (Smith Westerns), Smith prepara el regreso con un nuevo trabajo que estrenará en Primavera Sound y con el que, asegura, ha querido conjugar agresividad y poderío melódico.

“Oshin” (Captured Tracks, 2012)



DISAPPEARS

LA BISAGRA ENTRE CAN Y LOS STOOGES

Como buenos oriundos de Chicago, Disappears despachan afilado rock experimental que lo mismo suena mecánico y repetitivo que explota en riffs volcánicos. Una mezcla entre krautrock y punk, entre Can y los Stooges, que el cuarteto estadounidense ha venido afilando desde finales de la década pasada en trabajos como "Lux", "Guider" y "Era". En 2011, Steve Shelley, batería de Sonic Youth, se sumó a la banda para actuar en directo aunque un año después fue sustituido por Noah Leger. Actualmente, la banda prepara el que será su nuevo trabajo para Kranky, que verá la luz a lo largo de este año.

"Irréal" (Kranky, 2015)

DIXON

LA PIEZA CLAVE EN EL PUZLE DE LA ELECTRÓNICA EUROPEA

Responsable del sello Inversions, hogar de artistas como Âme, Henrik Schwarz o Ian Pooley, además de uno de los productores más solicitados del deep house, el alemán Dixon se ha convertido en una de las piezas clave de la electrónica europea y en uno de sus principales activistas gracias a proyectos como Sonar Kollektive. Especializado en despachar como disc-jockey elegantes sesiones de house y techno, el alemán es también un cotizado remixer por cuyas manos han pasado canciones de Underworld, Disclosure, The xx o Maya Jane Coles, entre muchos otros.

DULCE PÁJARA DE JUVENTUD

EUFORIA POP A LA BARCELONESA

Fueron una de las grandes sorpresas de 2012, año en el que se dieron a conocer con un debut homónimo de pop vitalista y sinfonías cósmicas, y ahora regresan con "Triumph", álbum que ha de confirmarles como aventajados representantes del pop más eufórico y entusiasta. Y es que el cuarteto catalán sigue tirando del hilo de los Flaming Lips para dar forma a unas enredaderas de pop en las que cabe el arrebató psicodélico, el estribillo perfecto o la melodía retorcida entre guitarras eléctricas y capas y más capas de épica. Un retorno triunfal para una banda con ganas de victoria.

"Triumph" (BCore, 2014)

EARTH

LA PRIMERA ENCARNACIÓN DEL DRONE METAL

Desde Olympia, una de las cunas de los sonidos independientes, Earth se han hecho fuertes en una manera de entender el rock que pasa por reinterpretar los hallazgos de bandas como King Crimson y transformarlos en una apisonadora de sonidos monolíticos y tensos, capaz de engullir jazz y folk y de dar forma a la primera encarnación del drone metal. Liderada por Dylan Carlson, único miembro estable de la formación, la banda se estrenó a principios de los noventa y, disco a disco, ha ido modulando su concepción del rock oscuro y atiborrado de ecos y disonancias hasta acabar llegando a "Primitive And Deadly", su último trabajo.

"Primitive And Deadly" (Southern Lord Records, 2014)



EARTHLESS

SOBREDOSIS ÁCIDA Y PSICODÉLICA

Siguiendo los pasos de bandas como Black Mountain, los estadounidenses Earthless picotean del rock ácido de los setenta y del stoner rock de los noventa para desparramarse en frenéticas orgías instrumentales comandadas por el guitarrista Isaiah Mitchell. Con un pie en Cream y el otro en Black Sabbath, el trío que completan Mario Rubalcaba (Rocket From The Crypt, Hot Snakes) y Mike Eginton (Electric Nazarene) debe buena parte de su reputación a unos explosivos e imprevisibles directos, en el que cada interpretación se convierte en una jam arrolladora, y a excesos como el que les ha llevado a aliarse con los Heavy Blanket de J Mascis para grabar "In A Dutch Haze", un disco con una única composición de casi una hora.

"In A Dutch Haze" (Outter Battery Records, 2014)

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

BLIXA BARGELD Y LA BANDA SONORA DE LA GRAN GUERRA

Pioneros de la experimentación y renegados de una vanguardia a la que han sacudido siempre que han podido armados con sintetizadores, taladros, maquinillas de afeitar y artefactos industriales de lo más variado, los alemanes Einstürzende Neubauten siguen esquivando la jubilación y, más de tres décadas después de estrenarse como convulso colectivo, siguen guardándose ases en la manga. El más reciente es nada menos que "Lament", trabajo con el que Blixa Bargeld y los suyos reinventan entre ritmos maquinales la Primera Guerra Mundial. Un espectáculo pensado para el directo y encargado por el Ayuntamiento de la localidad flamenca de Diskmuide para conmemorar el primer centenario del conflicto bélico que ha acabado por convertirse en un imaginativo, heterodoxo y rompedor disco repleto de lamentos y pesadillas.

"Lament" (BMG / Love Da Records, 2014)

ELECTRIC WIZARD

EL METAL, RETORCIDO POR LA BANDA "MÁS DURA DEL UNIVERSO"

Con dos décadas de carrera a sus espaldas y casi una decena de discos repletos de riffs demoledores y ritmos monolíticos, Electric Wizard puede presumir de ser una de las bandas que más ha hecho por renovar el metal, enlazando el clasicismo de los setenta con nuevas vías de escape para el doom, y levantar impenetrables muros de distorsión. Liderados por el cantante y guitarrista Justin Oborn, los de Dorset picotean del stoner rock y de Black Sabbath, de los Melvins y de Sleep, para lanzar detonaciones como "Let Us Pray" y "Black Masses" y ganarse una más que merecida fama de "la banda más dura del universo". Electric Wizard se presenta en el festival con "Time To Die", su último y aplastante trabajo.

"Time To Die" (Witchfinder, 2014)



EX HEX

POWER PUNK FEMENINO PARA CUBRIR LA BAJA DE WHITE FLAG

Después de dar carpetazo a White Flag, la banda que formó junto a las Sleater-Kinney Janet Weiss y Carrie Brownstein, la cantante y guitarrista Mary Timony (Helium) vuelve a la carga con Ex Hex, nuevo proyecto en el que la acompañan Betsy Wright (The Fire Tapes) y Laura Harris (The Aquarium) y con el que se mantiene fiel a ese punk abigarrado e irresistiblemente melódico. Un vibrante festín eléctrico con guiños a los Ramones, las Runaways y Cheap Trick y un poderoso acabado pop que el trío ha conseguido encapsular en “Rips”, su estreno para Merge.

“Rips” (Merge, 2014)

EXXASENS

ABRASIVA CÉLULA DEL METAL PROGRESIVO

Nacido en Barcelona en 2007, Exxasens es el proyecto de Jordi Ruiz, guitarrista de Playmotive y Kyba que decidió lanzarse a una aventura en solitario para investigar las posibilidades del post-rock concebido desde una óptica casera. Así, siguiendo la estela de bandas como Mogwai, Explosions In The Sky o Cave In y transformando lo que había empezado como un pasatiempo en un proyecto cada vez más serio, la banda se estrenó cruzando post-rock y metal progresivo en “Polaris” y empezó a jugar con teclados y odiseas galácticas con “Beyond The Universe”, “Eleven Miles” y “Satellites”, trabajos que les llevaron a tocar en Moscú y San Petersburgo y con los que se han confirmado como abrasiva célula instrumental del metal contemporáneo.

“Satellites” (Aloud Music, 2013)

FOXYGEN

LA NUEVA CARA DEL ROCK CLÁSICO

Si “We Are The 12st Century Ambassadors Of Peace & Magic”, el trabajo que publicaron en 2013, ya fue una balsámica y revitalizadora ración de rock de perfiles clásicos y melodías memorables, Jonathan Rado y Sam France han echado el resto con “...And Star Power”, trabajo en el que se han aliado con miembros de Of Montreal, Bleached y The Flaming Lips para seguir desdibujando su catálogo de influencias y rehacer rock, pop y folk en 24 canciones entre las que se intuyen los ecos de David Bowie, T-Rex, los Beatles y la Velvet Underground. Después de verse obligados a suspender su actuación en la pasada edición del festival, los californianos se acercarán finalmente a Barcelona para presentar “...And Star Power”.

“...And Star Power” (Jagjaguwar, 2014)



FUCKED UP

EL REGRESO DE LA LOCOMOTORA CANADIENSE DEL HARDCORE

Casi cuatro años han tardado los canadienses Fucked Up en dar continuidad a “David Comes To Life”, extenuante y arrebatada cima del hardcore más personal con la que la banda, capitaneada por el inagotable Pink Eyes, subrayó su aplastante singularidad. La espera, sin embargo, ha merecido la pena: aquí están de nuevo los de Ontario con “Glass Boy”, nueva dentellada de punk politizado, rock incendiario y ritmo arrollador con la que el sexteto inflama un poco más una carrera que arrancó a mediados de la década pasada y empezó a ganar altura con “The Chemistry Of Common Life”, su estreno en Matador. Viejos conocidos del festival, sus volcánicos e imprevisibles directos son de asistencia obligada.

“Glass Boy” (Matador, 2014)

FUMAÇA PRETA

CITA A CIEGAS ENTRE OS MUTANTES Y THE SONICS

Si existe un lugar en el que el garage y el pop tropical, el punk y los ritmos latinos, puedan llegar a entenderse para acabar fundiéndose en un arrollador y alucinógeno cóctel, ese no puede ser otro que la ciudad de Ámsterdam, donde el músico y productor Alex Figueira juntó las piezas aparentemente inconexas de Fumaça Preta. Con Stuart Carter y James Porch guardándole las espaldas, Figueira se estrenó con una rotunda y alocada versión de “The Witch” de los Sonics y para cuando publicó su debut homónimo ya había convertido a su banda en el cruce casi perfecto entre los Fuzztones y Os Mutantes.

“Fumaça Preta” (Soundway Records, 2014)

THE GHOST OF A SABER TOOTH TIGER

EL FLAMANTE PRESENTE POP DE SEAN LENNON Y CHARLOTTE KEMP

The Ghost of a Saber Tooth Tiger, The GOASTT para abreviar, es el proyecto de pareja con el que Sean Lennon y Charlotte Kemp se zambullen en el pop neoclásico y psicodélico para tratar de imaginar cómo hubiesen sonado los sesenta y los setenta desde una perspectiva netamente contemporánea. Un paso más en la carrera de Lennon por escapar de la sombra de su padre, el desaparecido John Lennon, que le ha llevado a “Midnight Sun”, flamante y soleado trabajo cocinado junto a Dave Fridmann y Mark Roson. Un disco en el que el tándem formado por Lennon y Kemp, pareja sentimental además de artística, exhibe influencias clásicas al tiempo que evita caer en el pozo de lo retro.

“Midnight Sun” (Chimera Music, 2014)



GIANT SAND

HOWE GELB, GIGANTE DEL ROCK AMERICANO

Ya puede publicar espléndidos trabajos en solitario, aliarse con Raimundo Amador para patentar el country por bulerías o acariciar el cielo del gospel con trabajos como “Sno Angel Like You” que, al final, Howe Gelb siempre acaba volviendo a Giant Sand. Ya lo hizo en 2011 para celebrar el 25 aniversario de ese proyecto que le convirtió en uno de los grandes renovadores de la música americana y vuelve a hacerlo ahora que, con la banda transformada en Giant Giant Sand, recupera a algunos de los músicos que le han acompañado durante todos estos años para transformar la frontera mexicana en una gresca de soul, rock sureño, country polvoriento y delicado folk de autor. Una reencarnación musical que el estadounidense llevará al escenario acompañado por una banda de siete músicos.

“Tucson” (Fire, 2012)

GREUS

EL METAL COMO VÍA DE ESCAPE

De la unión de Moho y Moksha, dos de las bandas que mejor representan el extremismo sónico y el metal como arma de destrucción masiva y lenguaje experimental, nace ahora Greus. El dúo formado por Iván Ruiz y Eduardo Rodríguez se sirve de la imbatible alianza entre guitarra y batería para alinearse en la facción más brutal del rock y poner a prueba los oídos más exigentes. El grupo prepara su estreno discográfico.

GUI BORATTO

EL GRAN EMBAJADOR DE LA ELECTRÓNICA BRASILEÑA

El brasileño Gui Boratto se ha consolidado en los últimos años como uno de los máximos exponentes de la electrónica de su país. Talento global al servicio del minimal techno, el de São Paulo ha compuesto para películas, remezclado a infinidad de artistas y producido trabajos para sellos como EMI, BMG o Audiomatique. Su hogar, sin embargo, está junto a Michael Mayer en Kompakt, donde ayudó a impulsar el subsello Archipiélago y donde ha publicado trabajos como “Chromophobia” o el más reciente “Abaporu”, en los que da buena cuenta de su electrónica elegante y vanguardista.

“Abaporu” (Kompakt, 2014)



HANS-JOACHIM ROEDELIIUS

LA HISTORIA DE LA VANGUARDIA ALEMANA, EN PRIMERA PERSONA

Leyenda del krautrock y miembro de bandas como Cluster y Harmonia, Hans-Joachim Roedelius es también un compositor avanzado a su época; un autor escurridizo que ha sabido moverse siempre entre el ambient y la música experimental creando una de las carreras más sólidas y veneradas de las vanguardias contemporáneas. Con una vasta discografía que suma más de medio centenar de lanzamientos y un papel capital en el nacimiento del Zodiak Free Arts Lab de Berlín, el artista alemán, padre espiritual y creativo de Brian Eno, también se ha destacado por una nutrida agenda de colaboraciones que le han llevado a trabajar junto a Lloyd Cole, Tim Story, Stefan Schneider (To Rococo Rot) o Christopher Chaplin. Su visita a Barcelona es una oportunidad única para acercarse en directo a un pedazo de la historia de la música alemana y europea del siglo XX.

"Tape Archive 1973-1978" (Bureau B, 2014)

HAR MAR SUPERSTAR (DJ SET)

RITMO Y BAILE A CARGO DEL NUEVO PALADÍN DEL SOUL

Tercero en discordia en esa suerte de podio de renovadores del soul que completan Jamie Lidell y Eli "Paperboy" Reed, Sean Tillman, el hombre que se esconde detrás de Har Mar Superstar, ya pasó el año pasado por el festival para dar buena cuenta de sus dotes como soulman y coronarse como nuevo paladín de la música negra. Ahora, regresa para cambiar el micrófono por los platos, desde donde dará rienda suelta a todos los sonidos de los que ha picoteado durante su carrera y del rock de los cincuenta al funk, pasando por el soul, el pop de los ochenta y el R&B, protagonizar una irresistible sesión de ritmo y baile.

HEALTH

EL PELLEJO ELECTRÓNICO DE LOS NUEVOS RUIDISTAS

A los californianos Health les dejamos en 2009 centrifugando el noise con "Get Color" y abriendo de par en par su sonido para que el arrebato de percusiones y distorsión a chorro ganase matices y nuevas texturas. Ahora, seis años después, la banda de Los Ángeles regresa con un tercer trabajo para cuya grabación ha contado con la ayuda de Bobby Krlic (The Haxan Cloack) y con el que ahonda en la electrónica acercándose un poco a sonidos industriales. Cabecillas de esa generación de nuevos ruidistas formada por grupos como No Age, Black Dice o Holly Fuck, Health publicaron en 2013 la banda sonora del videojuego "Max Payne 3", un trabajo de perfiles sintéticos que bien podría anticipar el rumbo de su nuevo trabajo.

"Max Payne 3 Soundtrack" (Rockstar Games, 2013)



HISS GOLDEN MESSENGER

LOS ECOS DE LA VASTA TRADICIÓN AMERICANA

Tras formar parte de bandas punk e indie como Ex-Ignota y The Court & Spark, MC Taylor y Scott Hirsch decidieron cambiar de registro con His Golden Messenger, un proyecto de recuperación musical que les ha llevado a exhumar los sonidos rurales de Carolina del Norte. Una nueva vuelta de tuerca al folk que lo mismo se viste de intimidad doméstica, como en “Bad Debt”, trabajo que Taylor grabó en su cocina, que absorbe lo mejor del country y el rock americano. Este último es el caso de “Lateness Of Dancers”, quinto trabajo de la banda (primero que entregan en Merge Records) y un auténtico paso adelante para convertir a His Golden Messenger en privilegiados impulsores de la tradición musical norteamericana.

“Lateness Of Dancers” (Merge, 2014)

HOOKWORMS

LA CONEXIÓN BRITÁNICA DE FUGAZI

Se estrenaron con “Pearl Mystic”, un oscurísimo debut repleto de punk arqueológico, hardcore abrasivo y garage fúnebre, y su segundo trabajo no ha hecho más que confirmar a esta banda de Leeds como aventajados pupilos del sonido de Washington DC. De hecho, la propia banda reconoce que una de sus intenciones a la hora de grabar “The Hum”, su segundo trabajo, era la de capturar la esencia del “Instrument” de Fugazi. El resultado es un disco más fiero y oscuro que su predecesor con el que los británicos, además de postularse como bisagra entre el post-punk británico y el hardcore estadounidense, confirman el buen ojo de Domino a la hora de fichar a nuevas bandas.

“The Hum” (Domino, 2014)

THE HOTELIER

DENTELLADAS EMO DESDE MASSACHUSETTS

Se presentaron en 2011 con “It Never Goes Out” y en apenas tres años este cuarteto de Massachusetts ya ha dado un paso de gigante al dejar atrás el bullicioso punk de sus inicios para abrazar el post-hardcore y la crítica social y política. A eso suena precisamente “Home, Like Noplace Is There”, abrasivo y torrencial segundo trabajo con el que la banda estadounidense reivindica y celebra el emocore entre alaridos, guitarras desbordantes de intensidad y momentos de calma de explosivo desenlace. Una puesta al día del indie de los noventa y de los hitos de bandas como American Football y Sunny Day Real State a cargo de una banda más que prometedora.

“Home, Like Noplace Is There” (Tiny Engines, 2014)



IBEYI

ESPIRITUALIDAD CONTEMPORÁNEA

Hijas del prestigioso percusionista cubano Miguel Angé Díaz (Buenavista Social Club), las hermanas Naomi y Lisa-Kainde Díaz han protagonizado la última gran pirueta estilística de la década al reconectar la música tradicional de los esclavos afroamericanos con el siglo XXI. Así, enlazando la electrónica y música yoruba, el dubstep y los rezos espirituales originarios de Nigeria, estas gemelas franco-cubanas se han dado a conocer con "Oya", un EP de música "espiritual negra para contemporáneos" en el que el soul del siglo XXI se refleja en el espejo de la tradición para crear un nuevo paisaje de espiritualidad sintética. Fichadas por XL, las hermanas preparan su debut homónimo para este 2015.

"Ibeyi" (XL, 2015)

ICEAGE

ELECTRICIDAD CLAUSTROFÓBICA DESDE DINAMARCA

Herederos del espíritu torturado y oscuro del post-punk y férreos defensores del hardcore en todas sus encarnaciones posibles, los daneses Iceage se dieron a conocer en 2011 con "New Brigade", un abigarrado trabajo de punk iconoclasta que les abrió las puertas de Matador y les convirtió en ruidosos héroes locales. Ahora, después de afilar guitarras con "You're Nothing", los de Copenhague cambian ligeramente de registro con "Plowing Into The Field Of Love", trabajo con el que se adentran en la senda del rock oscuro y peligroso y, siguiendo los pasos de los Bad Seeds, cambian la electricidad a chorro por un sonido aún más asfijante y claustrofóbico.

"Plowing Into The Field Of Love" (Matador, 2014)

INTERPOL

FUNDIDO EN NEGRO PARA EL ROCK DEL SIGLO XXI

Son, junto a The Strokes, una de las pocas bandas que ha conseguido sobrevivir a aquella oleada de rock y post-punk neoyorquino que empezó a gestarse a principios de década. Más oscura y británica que la mayoría de sus compañeros de quinta, la banda liderada por la característica y envolvente voz de Paul Banks se dio a conocer releyendo el cancionero de Joy Division con "Turn On The Bright Lights" y, poco a poco, han ido desarrollando un discurso cada vez más personal sin abandonar sus referentes. Así, tras superar no pocos contratiempos, girar con U2 y desperdigarse en carreras en solitario, la banda regresa ahora con "El Pintor", nuevo trabajo en el que siguen pellizcando el rock, afilando guitarras y entregando hits como "Anywhere" y "My Blue Supreme".

"El Pintor" (Soft Limit, 2014)



JAMBINAI

TRADICIÓN COREANA PARA HACER TRIZAS EL POST-ROCK

Vienen de Corea del Sur pero lo suyo poco o nada tiene que ver con la industria musical de un país centrada en el pop de consumo y el k-pop. De hecho, la banda formada por Ilwoo Lee, Bomi Kim y Eun Young Sim rompe esquemas utilizando instrumentos tradicionales de su país como el haegeum o el geomungo para dar forma a una arrolladora mezcla de post-rock, metal y música de vanguardia. Normal que "Difference", su primer trabajo, sea un arriesgado e inclasificable trabajo de deformación musical en el que los rastros del folclore popular quedan sepultados bajo espesas capas de electrónica y distorsión dolorosa. Un hallazgo a la medida de los oídos más exigentes y resistentes.

"Difference" (Jambinai, 2014)

JAMES BLAKE

LA ELEGANCIA ARREBATADORA DEL NUEVO SOUL SINTÉTICO

James Blake, el gran estilista de la electrónica contemporánea y uno de los más elegantes ideólogos del soul sintético, está de vuelta con su tercer disco; una esperada continuación para el aclamado "Overgrown" en la que el productor londinense ha contado con las colaboraciones de Kanye West y Bon Iver, entre otros. A la espera de que este nuevo disco vea la luz, el británico, eslabón perdido entre Stevie Wonder y Burial, lanzó a finales de 2014 "200 pulse", una nueva composición en la que echa mano de sintetizadores para darle un nuevo revolcón al dubstep. Un nuevo paso al frente de un artista en constante crecimiento y cuyos directos, a caballo entre el espectáculo tecnológico y la reivindicación del crooner de toda la vida, nunca dejan a nadie indiferente.

"Overgrown" (Polydor, 2013)

JOAN MIQUEL OLIVER

CANCIONES GALÁCTICAS TRAS EL FUNERAL DE ANTÒNIA FONT

Ilustre continuador de esa saga de canción galáctica patentada por Jaume Sisa, Joan Miquel Oliver no sabe estarse quieto y, además de haber formado parte de Antònia Font, una de las bandas más inclasificables y populares surgidas de la escena mallorquina, cultiva una carrera en solitario que lo mismo se traduce en discos de pop en miniatura como "Surfistes en càmera lenta", colaboraciones con Albert Pla y Quimi Portet, o libros como "Setembre, octubre i novembre". Considerado como uno de los creadores más dotados del pop en catalán, Oliver vuelve ahora a la actualidad musical tras la disolución de Antònia Font con un nuevo trabajo en solitario en el que seguirá dando buena cuenta de sus obsesiones galácticas y su habilidad compositiva.

"Bombon Mallorquin" (Blau, 2009)



JON HOPKINS

EL NUEVO MAGO DE LA ELECTRÓNICA DE BAILE

Nombre de moda de la electrónica contemporánea, John Hopkins pasa por ser uno de los artistas más solicitados y, al mismo tiempo, versátiles del panorama musical británico. Así, después de trabajar con Brian Eno y David Holmes, el de Surrey echó el resto con "Immunity", un tratado de techno elegante, sensual y alucinógeno que le abrió las puertas de la élite electrónica y le colocó en la lista de nominados para el Mercury Prize. Su colaboración con Coldplay en "Ghost Stories", donde coprodujo la preciosa y delicada "Midnight", no ha hecho más que disparar su cotización y dar mayor relevancia a sus directos, en los que refuerza el perfil bailable de sus composiciones con una experiencia sensorial completa. Instalado en Domino, en británico publicó en 2014 el EP "Asleep Versions".

"Asleep Versions" (Domino, 2014)

JOSÉ GONZÁLEZ

SENTIDO Y SENSIBILIDAD PARA EL FOLK DESCARNADO

Viejo conocido del festival, a José González le hemos visto presentarse en solitario o junto a Junip, banda que fundó antes de darse a conocer con su despojada versión del "Heartbeat" de The Knife, y, en ambos casos, el resultado ha sido prácticamente el mismo: emociones a flor de piel y una intensidad sobrenatural. Avalado por trabajos como "Veneer" y "In Our Nature", este sueco de origen argentino regresa a Barcelona para presentar "Vestiges & Claws", su primer trabajo de estudio en siete años y el primero que graba en solitario tras la reunión de Junip con su disco homónimo de 2013. Una apuesta más que segura para los amantes del folk descarnado y para hacer un poco más llevadera la ausencia de Elliott Smith.

"Vestiges & Claws" (Mute, 2015)

THE JUAN MACLEAN (LIVE)

EL PÁLPITO EXPERIMENTAL DE LA PISTA DE BAILE

Además de presentarse en solitario, Nancy Whang lo hace también como mitad y parte de The Juan MacLean, proyecto que comparte con John MacLean y con el que llevan ya una década redefiniendo los parámetros del baile y experimentando con la electrónica desde una perspectiva oscura y afilada. El dúo, que se estrenó en 2005 con "Less Than Human", sigue encerrando el house y el electro y, tras pasar más de cinco años en barbecho, reaparece ahora con "In A Dream"; un trabajo en el que, sin renunciar a las enredaderas experimentales, apuesta decididamente por la electrónica pop, acercándose un poco más a The Human League.

"In A Dream" (DFA, 2014)



JULIAN CASABLANCAS+THE VOIDZ VIDA (EXPERIMENTAL) AL MARGEN DE THE STROKES

Después de estrenarse en solitario en 2009 con “Phrases For The Young”, un trabajo de marcado perfil electrónico e influencia del synth-pop, el cantante de los Strokes decidió cambiar de registro y abrir un nuevo camino paralelo junto a The Voidz, un proyecto que presenta una cara completamente diferente del compositor neoyorquino. Así, en vez de himnos instantáneos, guitarras adictivas y ritmos infecciosos, Casablanca ofrece singles de diez minutos, atmósferas oscuras y asfixiantes y canciones que entrelazan a Sonic Youth con Deerhunter, a Talking Heads con la electrónica doméstica y a su propia banda con una versión cubista del rock. Una arriesgada y sorprendente vía de escape que lo mismo le lleva a los ritmos tropicales que a la oscuridad industrial y a la que ha dado cobijo en Cult Records, su propio sello discográfico.

“Tyranny” (Cult Records, 2014)

THE JULIE RUIN EL PUNK SEGÚN KATHLEEN HANNA

Plantándole cara a esa enfermedad que hizo pública en el documental “The Punk Singer” y desprendiéndose de ese pasado ilustre que la reconoce como icono fundacional del movimiento riot grrrl, junto a Bikini Kill primero y Le Tigre después, Kathleen Hanna vuelve a la carga para seguir defendiendo una versión sintetizada, politizada y furiosa del punk de toda la vida. Acompañada por Kathi Wilcox (ex Bikini Kill), Kenny Mellman, Sara Landeau y Carmine Cavelli, la cantante de Portland retoma su carrera bajo el nombre de The Julie Ruin, título del disco en solitario que publicó en 1997. Tras verse obligada a suspender su actuación del año pasado, la cantante presentará por fin en Barcelona “Run Fast”, un festín de griterío punk, ritmos elásticos y encendidas soflamas.

“Run Fast” (TJR Records, 2013)

JUNGLE EL RENACIMIENTO DEL NEOSOUL

Irrumpieron de la nada con “Platoon”, pero JUNGLE se hicieron carne en la pasada edición del Primavera Club, donde su nominación al Mercury Prize convirtió su actuación en uno de los momentos más esperados del festival. Ahora, regresan para seguir encerrando la pista de baile con una nueva ración de funk elegante, neosoul sedoso y toneladas de sensualidad. Con su debut homónimo convertido en uno de los discos destacados de la temporada, una reivindicación y reinención de la música negra en clave sintetizada, la banda liderada por John Lloyd-Watson y Tom McFarland volverá a demostrar por qué está considerada como una de las grandes revelaciones de la música urbana contemporánea.

“Jungle” (XL, 2014)



KELELA

LA NUEVA MUSA DEL R&B MUTANTE

Se dio a conocer con sus colaboraciones con Teengirl Fantasy, Kingdom y Daedelus, pero ha sido su puesta de largo con "Cut 4 Me" lo que ha convertido a esta joven cantante estadounidense en nueva reina madre del soul mutante y el R&B contemporáneo. Arropada por los beats metálicos y minimalistas de Fade To Mind, la de Washington DC ha conseguido subvertir los códigos de un género ya de por sí volátil para dominar con su elegante y sugerente voz unos patrones rítmicos que en su boca se vuelven novedosos y cautivadores. Aún reciente el impacto de su estreno, la cantante presentó en febrero de 2014 "The High"; nuevo corte sensual y experimental al que han seguido sus colaboraciones con Bok Bok y Boots.

"Cut 4 Me" (Fade To Mind, 2013)

KEVIN MORBY

EN LA SENDA DE LOS GRANDES DE LA CANCIÓN AMERICANA

Kevin Morby, conocido por ser el bajista de Woods y aliado de Cassie Ramone en The Babies, sigue probándose en solitario y, después de debutar en 2013 con "Harlem River", vuelve a la carga con "Still Life"; un elegante trabajo de pop y folk salpicado de psicodelia con el que el músico tejano sigue creciendo como compositor al tiempo que se acerca a los grandes nombres de la canción americana. Un autor en la senda de Kurt Vile que abraza la tradición y es capaz de unir el clasicismo de Dylan con la libertad creativa del pop.

"Still Life" (Woodsist, 2014)

THE KVB

AL RESCATE DE LA MEMORIA DEL MANCHESTER OSCURO

Dando forma a un cúmulo de influencias de entre las que sobresalen las huellas de The Cure y Joy Division y llevando su música por caminos paralelos a los del krautrock, el post-punk y la electrónica oscura y de corte siniestro, el inglés Nick Wood ha creado The KVB, un proyecto personal al que se le ha sumado la teclista Kat Day y con el que revive con pericia el espíritu del Manchester de los años ochenta. Con dos discos publicados y un acabado pop que obliga a pensar en el eslabón perdido entre Joy Division y New Order, los británicos acaban de lanzar "Out Of Body", EP que les confirma como mucho más que unos rastreadores de sonidos pasados.

"Out Of Body" (A Records, 2014)



LAS RUINAS

BARCELONA Y EL OASIS DEL PUNK Y EL NOISE

Especializados en el noble arte de despachar cañonazos de punk-pop desbordantes de sentido del humor, Las Ruinas siguen a lo suyo y, justo cuando todo el mundo esperaba que se añadiesen a esa secuencia formada por los Ramones y los Nikis, se han sacado de la chistera "Toni Bravo", un trabajo más limpio y cristalino que cambia los brochazos punk por noise-pop resplandeciente. El trío barcelonés sigue así con esa estrategia de dominación que emprendieron a principios de década y que, aseguran, les llevará a publicar diez discos en otros tantos años. De momento ya llevan cuatro. Y a cada cual mejor.

"Toni Bravo" (El Genio Equivocado, 2014)

LES AMBASSADEURS

LA VOZ DE ORO DE ÁFRICA HACE MEMORIA

Es la voz de oro de África, un artista capaz de convertir su garganta en emblema de un país y de todo un continente y de redefinir el llamado afro-pop sin renunciar a sus raíces. Descendiente directo de Sundjiata Keita, fundador del imperio mandinga, Keita fue repudiado por su propia familia por ser albino, factor que el griot de Mali convirtió en una de las turbinas creativas de su trabajo. Apudado por Le Super Rail Banda Du Buffet Hotel de la Gare de Bamako y convertido en icono universal gracias a su habilidad para fundir el folclore africano con el jazz, el funk y el pop, Keita regresa ahora al frente de Les Ambassadeurs, legendaria formación por la que desfilaron Amadou & Mariam, Cheikh Tidiane Seck y Kanté Manfila, entre otros, y que renace cuatro décadas después de su fundación. Un supergrupo para la historia que convirtió a Keita en leyenda y dinamitó límites sonoros al absorber jazz, ritmos latinos y música tradicional.

"Les Ambassadeurs du Motel de Bamako" (Sterns Africa, 2014)

LOS PUNSETES

AIRADOS PORTAVOCES DEL NUEVO INDIE ESTATAL

Portavoces a regañadientes del desencanto de toda una generación, Los Punsetes se han confirmado con "LPiV", su cuarto trabajo, como uno de los más valiosos hallazgos del pop de guitarras estatal. Políticamente incorrectos y con unas letras provocadoras y agresivas, los madrileños se estrenaron en 2009 con un afilado debut homónimo y, desde entonces, no han hecho más que afinar la puntería engrasando esa hormigonera de punk-pop de la que surgen himnos como "Dos policías", "Tus amigos" y "Opinión de mierda"; perfeccionando su hierática e inquietante puesta en escena; y convirtiéndose en un robusto ariete con el que embestir el indie actual.

"LPiV" (Canadá, 2014)



MAC DEMARCO

ARTESANÍA Y LO-FI PARA REANIMAR EL INDIE

Autor emblema del sello Captured Tracks, el canadiense Mac DeMarco ha logrado despojarse de esa condición de prometedora revelación que acompañó a su debut, el EP "Rock And Roll Night Club", para convertirse en apenas un par de años en una de las voces más singulares del indie actual. Y todo gracias a "Salad Days", un disco que potencia todo lo bueno que tenía "2", y le confirma como atípico artesano del lo-fi capaz de pasar del jangle pop al glam y de reivindicarse como una suerte de Marc Bolan hogareño y bizarro.

"Salad Days" (Captured Tracks, 2014)

MARC PIÑOL

ELECTRÓNICA CON PEDIGRÍ 'MADE IN' BARCELONA

Nombre clave en la escena electrónica barcelonesa, Marc Piñol puede presumir de haber sido uno de los pocos habitantes del underground que se ha relacionado con la música a prácticamente todos los niveles. Periodista musical y dealer de la hoy difunta CD Drome, el discjockey barcelonés fue durante tres lustros residente del Nitsa Club, donde se labró una merecida reputación de exquisito selector y DJ impecable. Ahora, tras enterrar su antiguo alias y haber firmado producciones para Umbral y Abecedari, Piñol recupera su nombre de pila para presentar "Clef III", maxi con el que abre una nueva etapa marcada por el acid house con ribetes galácticos y traqueteo imparables.

"Clef III" (La Belle, 2014)

MARC RIBOT'S CERAMIC DOG

EL GUITARRISTA NEOYORQUINO, EN VERSIÓN DESBOCADA

Polivalente y cotizado guitarrista capaz de ponerse al servicio de John Zorn, Caetano Veloso, Andrés Calamaro, Tom Waits o Elvis Costello, entre muchos otros, Marc Ribot sigue burlando las convenciones y, después de reinterpretar las canciones de Arsenio Rodríguez con Los Cubanitos Postizos, se desdobra ahora en Ceramic Dog, estridente y poderoso trío con el que cumple por fin su deseo de tener "una verdadera banda de rock". Acompañado por Shahzad Ismaili (Lou Reed, Yoko Ono) y Ches Smith (Mr. Bungle, Mary Halvorson), Ribot ha volcado toda su energía en trabajos como "Party Intellectuals" o "Your Turn", orgías de electricidad experimental, ritmos enloquecidos y actitud punk que lo mismo le sirve para demoler el "Break On Through" de los Doors que para apropiarse de un clásico del jazz como el "Take 5" de Dave Brubeck.

"Your Turn" (Yellowbird Records, 2013)



MDOU MOCTAR

LA REINVENCIÓN DE LAS MÚSICAS DEL SAHEL

Cuando la música se convierte en un lenguaje global y los sonidos de los desiertos del Níger acaban enredándose con bases electrónicas y pinceladas de autotune, pueden acabar apareciendo músicos como Mdou Moctar, compositor tuareg que parece decidido a dinamitar cualquier prevención estilística. Crecido en Agadez (Nigeria) y convertido en un auténtico fenómeno en el Sahel gracias a la difusión de sus canciones a través de teléfonos móviles, el guitarrista reinventa el folk, lo hibrida con parcheados electrónicos y desparrama su obra en multitud de recopilaciones domésticas. En 2013 publicó su primer disco internacional, "Afelane", al que ha de seguir una película que el propio músico está realizando y que aspira a convertirse en el primer filme en lengua tuareg.

"Afelane" (Sahel Sounds, 2013)

MIKAL CRONIN

EL POP COMO LENGUAJE ESENCIAL

Mano derecha de Ty Segall y miembros de bandas como Moonhearts, Okie Dokie y Party Fowl, el californiano Mikal Cronin ha hecho de su carrera un auténtico canto de amor al pop intenso y arrebatado. Una pasión desbocaba a la que ha dedicado trabajos como su debut en solitario de 2011 y que le lleva a reivindicar la atemporalidad de la melodía efervescente, el garage adhesivo y el pop como vehículo esencial. Su último trabajo, "MCII", transforma su devoción por bandas como The Lemonheads o Teenage Fanclub en un ejemplar tratado de pop vitalista, soleado y sin edad. Canciones para arrancar sonrisas y volver a creer en el pop.

"MCII" (Merge, 2013)

MIKE SIMONETTI

LA CARA MÁS VIBRANTE DE NUEVA YORK

Leyenda del subsuelo neoyorquino, a Mike Simonetti se le recuerda tanto por su ilustre pasado como DJ en clubs como el Palladium, The Tunnel, o Soul Kitchen como por la creación de Troubleman Records, sello del que saldrían bandas como Chromatics, Wolf Eyes, Black Dice o Erase Errata, entre otras. Agitador cultural siempre en movimiento, el de Nueva Jersey es también responsable de las fiestas Contort Yourself, dedicadas a exhumar las escenas disco y post-punk, y de impulsar el sello de culto Italians Do It Better, donde en 2011 publicó su debut, "Capricornio Rising", y que ahora ha abandonado para aliarse a Mike Spiner, fundador de Captured Tracks, en el proyecto con Pale Blue.

"The Past We Leave Behind" (Captured Tracks, 2015)



MINERAL

EL RETORNO DEL EMOCORE MÁS INFLAMADO

Como no hay dos sin tres, a las reuniones de Sunny Day Real Estate y American Football se les suma ahora la de Mineral, terceros en discordia en un hipotético podio del emocore y leyenda perdida desde que se esfumaron tras la edición en 1998 de "Endserenading", su segundo trabajo. Ahora, coincidiendo con el 20 aniversario de la formación de la banda, Chris Simpson, Jeremy Gomez, Gabriel Wiley y Scott McCarver vuelven a juntarse para actuar por primera vez tras 17 años de silencio y reactivar una carrera que, pese a su brevedad, dejó para el recuerdo hitos como "The Power Of Failing", debut en el que la banda consiguió aunar a la perfección la agresividad del hardcore y la hipersensibilidad propia de la época. El regreso de los de Texas coincide con la edición de la antología "1994-1998. The Complete Collection".

"1994-1998. The Complete Collection" (Xtra Mile Recordings, 2014)

MIQUEL SERRA

EL TESORO OCULTO DEL FOLK MALLORQUÍN

A Miquel Serra lo descubrimos con "(2009-2010)", una brumosa colección de canciones autoeditadas que presentaba en sociedad a un atípico cantautor. Una joya oculta del folk mallorquín capaz de fundir la canción de autor con guiños a Robert Wyatt, Pink Floyd y Animal Collective y mantener intacta su personalidad. "Roses místiques", su segundo trabajo, no hizo más que confirmar a Serra como geniecillo del folk de contornos borrosos y propiedades evocadoras, cualidades que quedan ahora refrendadas en "La felicitat dels animals", disco con el que Serra anuda apaciblemente folk y psicodelia. Una sutil delicadeza cocinada junto a los Oliva Trencada Pep Toni Ferrer y Michael Mesquida a la que el mallorquín añadió un segundo disco acústico, "El perfum dels vegetals", en su edición en vinilo.

"La felicitat dels animals" (Foehn, 2014)

MOURN

ENERGÍA DESBORDANTE EN UNO DE LOS DEBUTS DEL AÑO

Con unas edades que van de los quince a los dieciocho años y una influencia familiar de postín, MOURN, la banda liderada por Laia y Jazz, las dos hijas de Ramón Rodríguez (Madee, The New Raemon), han conseguido dejar boquiabierto a la mismísima Pitchfork, que ha escogido su single "Silver Gold" como una de las canciones de la temporada. Las razones, en este caso, son bien simples: ecos a PJ Harvey y Sunny Day Real Estate, una actitud punk a un paso de Sleater-Kinney y una energía desbordante. Motivos más que suficientes para que su estreno en Sones sea uno de los debuts de la temporada y uno de los discos más sorprendentes de los últimos años.

"Mourn" (Sones, 2014)



MOVEMENT

OSCURA ELEGANCIA AUSTRALIANA

Fueron una de las grandes revelaciones de la pasada edición de Primavera Club y ahora vuelven para seguir justificando tanto revuelo. Nada que extrañar teniendo en cuenta que el trío de Sidney ha conseguido hacerse un hueco entre lo más elegante y estilizado de la temporada gracias a su concepción del R&B y el soul. A caballo entre Prince y el nuevo soul sintético, Movement despacha ritmos esqueléticos repletos de emoción. Un par de singles les han bastado para convertirse en abanderados de la elegancia oscura y satinada. En su regreso a Barcelona presentarán su EP de debut homónimo.

"Movement" (Modular Recordings, 2014)

MY BRIGHTEST DIAMOND

SHARA WORDEN Y EL GRAN LABORATORIO DEL POP

Arropada por Sufjan Stevens en su sello Asthmatic Kitten, Shara Worden sigue borrando las huellas que dejó a su paso Joanna Newsom para transformar el pop en un inmenso laboratorio en el que pervertir folk, cabaret, rock, operetas y música de cámara. De tan imprevisible y heterodoxo campo de pruebas han surgido trabajos como "Tear It Down", "A Thousand Shark's Teeth" y "All Things Will Unwind", en los que la de Michigan demuestra su habilidad a la hora de moldear y deformar cualquier estilo para adaptarla a una voz que parece surgida de otra época. "This Is My Hand", su último trabajo, va un paso más allá incorporando tapices electrónicos a su elegante deconstrucción musical.

"This Is My Hand" (Asthmatic Kitten, 2014)

NANCY WHANG (DJ SET)

LA MUSA DE DFA VUELA EN SOLITARIO

A Nancy Whang la hemos visto poniendo voz y emoción a LCD Soundsystem y The Juan MacLean y, en fin, prestando sus cuerdas vocales a infinidad de proyectos, pero ahora la descubrimos dando un paso al frente y dejando a un lado su papel de musa de DFA para cultivar su faceta como DJ, papel que ha venido desempeñando en los últimos tiempos con unas frenéticas sesiones de dance y post-punk. Al mismo tiempo, la de Portland sigue avanzando la posibilidad de un álbum en solitario con trabajos como "The Nancy Whang Casablanca Reworks", EP en el que versiona temas de Kiss, Donna Summer, Dennis Parker y Parliament.

"The Nancy Whang Casablanca Reworks" (Gomma, 2014)



NELEONARD

LA ELEGANCIA DEL POP BARCELONÉS

De la escena barcelonesa, fuente inagotable de bandas cada vez más singulares, surgen Neleonard, quinteto que toma el testigo de estilistas del pop como Doble Pletina para instalarse a sus anchas en ese pop elegante y agradable que lo mismo bebe de Belle & Sebastian y La Buena Vida que de Jens Lekman o The Divine Comedy. La formación, surgida del colectivo Hi Jauh USB?, nació como proyecto personal de Nele Navío y, poco a poco y a fuerza de sumar miembros de Gúdar o Los Probeta, se ha hecho un hueco entre la facción más refinada y seductora del pop. Canciones mayúsculas espléndidamente arregladas y servidas con gran detallismo en "Agosto", su EP de presentación en Elefant.

"Agosto" (Elefant, 2014)

THE NEW PORNOGRAPHERS

SUPERPOP A LA CANDIENSE

Centrados durante los últimos años en sus carreras en solitario, A.C. Newman, Dan Bejar, Neko Case y compañía reactivan esa precisa y engrasada maquinaria de pop resplandeciente que es The New Pornographers para presentar "Bill Bruisers", su primer trabajo en cuatro años. Consolidados como supergrupo indie por excelencia, los canadienses retoman así la senda de trabajos como "Mass Romantic", "Twin Cinema" y "Challengers" con un nuevo disco que es un canto de amor al pop torrencial y colorista; una vitalista postal de power-pop hecho a mano y cargado de deliciosas armonías vocales con el que el combo de Vancouver sigue echando mano de su devoción por Big Star, The Zombies y The Beach Boys y dando rienda suelta a su pasión por las melodías clásicas y los arreglos euforizantes.

"Bill Bruisers" (Matador, 2014)

NUEVA VULCANO

EL PODER ARROLLADOR DEL PUNK DE BARCELONA

Casualidad o no, coincidiendo con el 25 aniversario del sello BCore vuelven Nueva Vulcano, una de las bandas emblema de la escudería barcelonesa y formación nacida de las cenizas de los añorados Aina. Así, cinco años después de "Los peces de colores", la banda liderada por Artur Estrada retoma la senda del punk-rock inflamado, los estribillos memorables y esa intensidad anudada al hardcore para cerrar una temporada sabática, apenas interrumpida por un puñado de actuaciones y un concierto de homenaje a The Replacements, y celebrar su primera década de existencia con un nuevo trabajo. Un cuarto disco que, diez años después de "Principal Primera", refuerza su alianza con el punk poderoso y las melodías arrolladoras.

"Novelería" (BCore, 2015)



NÚRIA GRAHAM

DIAMANTE EN BRUTO DEL POP CATALÁN

Novísimo talento en bruto de la escena musical catalana, Núria Graham ya causó sensación en 2013 con "First Tracks", una maqueta de debut que le abrió las puertas del folk más delicado y detallista y la llevó a compartir escenario con artistas como St. Vincent. Ahora, convertida en una de las voces más prometedoras del pop estatal, la de Vic prepara su asalto a las grandes ligas con "Bird Eyes", su estreno para El Segell, y nueva muestra de la habilidad de esta joven cantante y guitarrista a la hora de hacer suyo el rock de perfil clásico y transformarlo en algo propio e intransferible.

"Bird Eyes" (El Segell del Primavera, 2015)

OCELLOT

PSICODELIA ALUCINÓGENA AL POR MAYOR

Las propiedades alucinógenas del folk y el poso psicotrópico del pop psicodélico cobran con los catalanes Ocellot una nueva dimensión. Un estado superior difícil de definir que ha convertido al proyecto capitaneado por Marc Fernández y Elaine Phelan en una de las bandas más fascinantes, hipnóticas y enrevesadas del underground contemporáneo. Un EP homónimo publicado en 2012 fue suficiente para que se convirtiesen en favoritos de la crítica musical, pero ha sido su debut, "Molsa Molsa", el que ha acabado por auparlos como renovadores de la psicodelia e insólito punto de encuentro entre Syd Barret, Animal Collective y Música Dispersa.

"Molsa Molsa" (Famèlic, 2013)

OMD

POP ELECTRÓNICO DE LEYENDA CON MUCHO PRESENTE

Aunque hayan pasado a la historia como los responsables de "Enola Gay", los británicos Orchestral Manoeuvres in the Dark (OMD) siempre han sido más, mucho más, que autores de un único éxito. Pioneros del synth-pop, Andy McCluskey y Paul Humphreys abrazaron el éxito en 1980 con "Organisation" pero, aún así, nunca dejaron de experimentar, de depurar influencias –de Kraftwerk a Roxy Music pasando por Sparks– ni de escribir grandes canciones como "Electricity", "Souvenir" o "If You Leave". Renacido en 2005 tras un parón de casi diez años, el dúo de Liverpool sigue en plena forma en "English Electric", trabajo en el que desempolvan pop electrónico, afilan sintetizadores y exploran la huella eterna de Kraftwerk para reivindicarse como una banda con presente y futuro.

"English Electric" (BMG, 2013)



OUGHT

LA LLAMA DEL HARDCORE CONTESTATARIO

A caballo entre Wire y Fugazi, entre el post-punk más recio y el hardcore en llamas, los miembros de Ought vienen de Estados Unidos y Australia pero su formación hay que buscarla en Quebec, donde vivían cuando los estudiantes se revolvieron contra la subida de tasas que planteaba el gobierno canadiense. Fruto de aquella experiencia y de la represión policial con la que se intentó sofocar la protesta, estos cuatro jóvenes encontraron en Ought la válvula de escape para dar salida a su malestar y transformarlo en crispados himnos eléctricos que sacuden desde “More Than Any Other Day”, su debut para el prestigioso sello canadiense Constellation.

“More Than Any Other Day” (Constellation, 2014)

PALLBEARER

DOOM METAL EN SINTONÍA CON BLACK SABBATH

Dos años después de darse a conocer con “Sorrow And Extinction”, contundente y abrasivo trabajo con el que se presentaron como renovadores del metal contemporáneo, los estadounidenses Pallbearer regresan con “Foundations Of Burden”, una nueva vuelta de tuerca a ese sonido arrastrado y claustrofóbico. Bajo la supervisión de Billy Anderson (Sleep), los de Arkansas van un poco más allá y proponen un completo muestrario de maneras de acercarse al doom metal conjugando contundencia, imaginación y subrayando la importancia de Black Sabbath en el nacimiento y evolución del género. Un trabajo que promete un directo realmente demoledor.

“Foundations Of Burden” (Profound Lore, 2014)

PANAMA

NOSTALGIA ELECTRÓNICA

Panama son Jarrah McCleary y Tim Commandeur, un dúo australiano que ha empezado a hacerse un nombre en la escena electrónica gracias a una propuesta cálida y que entrelaza el sentimiento del soul y la nostalgia del pop. Una nueva vuelta de tuerca a los sonidos sintéticos del siglo XXI que la banda ha sabido plasmar en EPs como “It’s Not Over” o el más reciente “Always”, con el que reinventan los sonidos de los ochenta entre teclados, ritmos profundos y voces repletas de emoción.

“Always” (Future Classic, 2014)



PANDA BEAR

EXPLORADOR EN LOS ABISMOS DEL POP CLÁSICO

Incansable e imprevisible explorador del pop, Noah Lennox no se conforma con redefinir los márgenes del pop como parte de Animal Collective y lleva más de una década dando forma a una carrera en solitario que, bajo el nombre de Panda Bear, le ha permitido abrir nuevas formas de diálogo entre la electrónica y el pop. Después del aclamado "Person Pitch", cima de la orfebrería pop y del manejo del sampler, y de ahondar en la acumulación de capas con "Tomboy", el estadounidense regresó por sorpresa en 2014 con "Mr. Noah EP", un trabajo producido por Peter Kember (Sonic Boom) con el que sigue imaginando cómo sonaría el pop clásico en un contexto contemporáneo y que, además, adelanta lo que será "Panda Bear Meets The Grim Reaper", su quinto trabajo en solitario.

"Panda Bear Meets The Grim Reaper" (Domino, 2015)

PATTI SMITH & BAND PERFORM HORSES

LA MUSA DEL PUNK CELEBRA EL CUARENTA ANIVERSARIO DE "HORSES"

Eterna musa del rock neoyorquino, poetisa de vanguardia e histórica forjadora del punk, al que abrió las puertas antes incluso de que este tomara conciencia de su propia existencia, Patti Smith regresa al festival para medirse al disco que la convirtió en leyenda. Y es que, cuatro décadas después de "Horses", el debut que marcó a fuego su leyenda y le garantizó una posición privilegiada en la historia del rock, la cantante ha decidido conmemorar la onomástica interpretando en directo y de forma íntegra uno de los hitos de la historia de la música popular. Una oportunidad única para revivir las convulsiones y espasmos eléctricos con los que, de "Gloria" a "Elegy" pasando por "Free Money" y "Break It Up", Smith cambió la historia acompañada por Lenny Kaye y Jay Dee Daugherty, músicos que aún hoy la acompañan en directo. Un retorno de leyenda para hacer memoria.

"Horses" (Arista, 1975)

PERFUME GENIUS

EL ARTE DE LA BALADA HIPERSENSIBLE

Superadas ya todas las comparaciones con Antony Hegarty y Sufjan Stevens, Mike Hadreas sigue trazando su propio camino y exhibiendo una sensibilidad fuera de lo común para el pop dramático y emocional. Un camino que empezó a dibujar con "Learning", sorprendente debut de dolorosas torch songs reinventadas que lo llevó directamente a "Put Your Back N 2 It", frágil y cautivador tratado de pop melancólico y lamentos al piano. Para su tercer trabajo, este cantante de Seattle de voz áspera y temblorosa se ha rodeado de John Parish y Adrian Utley (Portishead) con tal de inyectar densas atmósferas y robustez electrónica a sus composiciones.

"Too Bright" (Matador, 2014)



PERRO

RUIDO Y FRESCURA DESDE MURCIA

Vienen de Murcia y con solo un disco y un puñado de EPs ya se han convertido en una de las bandas más frescas, insolentes y ruidosas del nuevo indie estatal. Y es que el cuarteto murciano no solo recoge lo mejor de The Wedding Present o Los Planetas, sino que lo vuelca en burbujeantes píldoras de noise, krautrock y pop acorazado. Un auténtico soplo de aire fresco para un panorama musical español que los autores de "La reina de Inglaterra" se han propuesto sacudir entre guitarras y estribillos repletos de ironía. Con su debut, el adictivo "Tiene bacalao, tiene melodía", los murcianos se suman a la avanzadilla de nuevos ruidistas como Triángulo de Amor Bizarro o Cuello.

"Tiene bacalao, tiene melodía" (Miel de moscas, 2013)

PHARMAKON

VANGUARDIA DESGARRADORA

Desgarradora, neurótica y repleta de alaridos diabólicos, la música de Margaret Chardiet no se deja etiquetar fácilmente. La neoyorquina, talento precoz al servicio de la vanguardia más contrahecha, se dio a conocer en 2007 con un primer CD-R autoeditado y, desde entonces, se ha dedicado a perfeccionar su abrasiva y salvaje concepción del noise más estridente. "Abandon", publicado en 2013 por Sacred Bones, fue el disco que la catapultó a lo más alto del extremismo sonoro, una plaza que la artista no ha hecho más que asegurarse con "Bestial Burden", aterradora colección de ritmos maquinales, voces fuera de sí y tapices musicales desquiciados.

"Bestial Burden" (Sacred Bones, 2014)

RATATAT

EXPERIMENTOS ENTRE EL ROCK Y LA ELECTRÓNICA

El dúo neoyorquino Ratatat vuelve a la palestra tras mantenerse en silencio desde principios de esta década cuando se publicó "LP4", cuya continuación está a punto de editarse. Evan Mast y Mike Stroud han plasmado en sus cuatro discos un sonido experimental que tiende un puente entre la electrónica y el rock con fuertes influencias del hip hop, un terreno en el que ya han colaborado con nombres como Kid Cudi. Sus potentes directos son en gran parte los que han cimentado el estatus del grupo y en ellos se apoyan en un fuerte contenido visual.



RATKING

LA IMAGINATIVA VANGUARDIA DEL RAP NEOYORQUINO

Vienen de Nueva York y en apenas un par de años ya se han hecho con la bandera del rap más salvaje, deslenguado e imaginativo con unas rimas explosivas y unas bases digitales que rebozan el hip hop en gruesas capas de EDM. El trío de Harlem, formado por Patrick "Wiki" Morales, MC Hak y Sporting Life, se dio a conocer gracias a sus directos y no tardó en llamar la atención del sello XL, que les fichó para publicar el EP "Wikispeaks". Dos años después, la banda neoyorquina se ha vestido de largo con "So It Goes", trabajo por el que también se han paseado colaboradores como King Krule, Wavy Spice y Solomon Faye.

"So It Goes" (XL, 2014)

THE REPLACEMENTS

LA PIEDRA FUNDACIONAL DEL INDIE ROCK

Son una de las leyendas más respetadas y celebradas del indie estadounidense. Nacidos a finales de los setenta en Minneapolis siguiendo los pasos de Hüsker Dü, The Replacements forjaron pronto su propio camino para convertirse en bisagra entre el hardcore y el rock alternativo y sentar las bases de lo que sería el indie rock de los noventa. Autores de discos capitales en la historia del rock como "Let it Be", "Tim" y "Pleased To Meet Me", Paul Westerberg y los suyos encontraron el balance perfecto entre el rock desaliñado y las baladas inflamadas, entre el riff pedregoso del punk y el poderío melódico del Nuevo Rock Americano.

"The Farewell Gig" (Smokin', 2014)

RICHIE HAWTIN

EL GRAN PADRINO DEL TECHNO

Ya sea bajo el nombre de Plastikman o a pecho descubierto con su propio nombre de pila, Richie Hawtin siempre ha hecho de la revolución y del hallazgo tecnológico su razón de ser. El artista británico, uno de los creadores más polifacéticos que ha dado el techno, lleva dos décadas actualizando el legado de los pioneros de Detroit y reinventando la electrónica ya sea con sus siempre efectivas sesiones a los platos, con sus imparables directos o con ambiciosos proyectos audiovisuales y tecnológicos como "Objekt", que estrenó en 2013 en el Museo Guggenheim de Nueva York.

"Ex: Performed Live at the Guggenheim NYC" (Mute, 2013)



RIDE

SHOEGAZE PARA LA HISTORIA

Casi dos décadas después de su separación, Andy Bell, Mark Gardener, Laurence Colbert y Steve Queralt vuelven a poner en marcha la maquinaria de Ride para explicar en primera persona que ellos fueron, junto a My Bloody Valentine y Slowdive, culpables directos de que el shoegaze se convirtiera en uno de los lenguajes musicales más populares de los noventa. Con una carrera que apenas alcanzó la década de duración, los de Oxford dejaron para la historia cuatro discos que, de “Nowhere” a “Tarantula” pasando por “Going Blank Again”, sentaron las bases del noise brumoso y trepidante y dieron fama internacional a Creation, sello que les acogió. Tras la separación de la banda en 1998, Andy Bell creó Hurricane #1 y en el 2000 se unió a Oasis, mientras que Gardener fundó The Animalhouse. Su regreso a los escenarios tras el paso por el festival de My Bloody Valentine y Slowdive será una oportunidad única para completar el puzle de la Santísima Trinidad del shoegaze.

“OX4: The Best Of Ride” (Warner, 2013)

ROCÍO MÁRQUEZ

RENOVACIÓN DEL CANTE EN NOMBRE DE PEPE MARCHENA

El arte del flamenco y el respeto por la tradición reinventado en boca de Rocío Márquez, una joven onubense que ya causó sensación en 2008 tras conseguir la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de la Unión y los cuatro primeros premios, hazaña que hasta el momento solo había logrado Miguel Poveda, y que ha vuelto a hacerlo ahora con “El niño”, un prodigioso trabajo dedicado a Pepe Marchena. Con solo treinta años y de la mano de Raúl Fernández (Refree) y Faustino Núñez, la cantaora recupera y actualiza el legado del gran olvidado del flamenco y entrelaza tradición y vanguardia para reivindicar un cante libre y sin ataduras como el que defendía el añorado Enrique Morente.

“El niño” (Universal, 2014)

ROMAN FLÜGEL

EN BUSCA DEL ESPÍRITU RAVE

Además de mitad de Alter Ego, proyecto de electro-trance que creó junto a Jörn Elling-Wuttke, y asesor personal de Sven Väth, el alemán Roman Flügel se ha convertido en los últimos años en referencia indispensable a la hora de hablar de la puesta al día del sonido rave de los noventa y del tech-house de espíritu recreativo. Tras pasar por sellos como Ongaku, Klang Elektronik y Playhouse y publicar “Fatty Folders” y “Happiness is Happening”, dos trabajos que han reforzado su papel esencial en la electrónica europea contemporánea, Flügel se alió en 2014 con Simian Mobile Disco para poner del revés las pistas de baile con “Hachinoko”.

“Happines Is Happening” (Dial, 2014)



RUN THE JEWELS

LA UNIÓN IMBATIBLE DE KILLER MIKE Y EL-P

Si por separado ya eran de lo más destacado e interesante que ha dado el hip hop en los últimos años, la alianza de El-P y Killer Mike en Run The Jewels se ha convertido por derecho propio en uno de los acontecimientos de la década. Un tándem entregado al rap oscuro, experimental y repleto de ritmos industriales que, después de estrenarse con un espléndido debut homónimo, se ha superado con "Run The Jewels 2". Más combativos, enérgicos y densos, productor y rapero le han dado un vistoso revolcón a la música negra con la ayuda de Zack de la Rocha (Rage Against The Machine) y Travis Barker (Blink 182) y han abierto una nueva vía de diálogo entre la electrónica y el hip hop.

"Run The Jewels 2" (Mass Appeal, 2014)

SALVAJE MONTOYA

EL ROCK DE LA ETERNA JUVENTUD

Aseguran que rockanrolean sin perder la elegancia, algo que consiguen sobradamente a fuerza de mezclar rock'n'roll, cumbia, garaje, punk y surf. Con tan sonado cóctel de la eterna juventud, se han automedicado para grabar "Boda Rumana", su disco de debut. La banda, liderada por Valentino Montoya y completada por Miguel Ángel Blanca (Manos de Topo), German Ruiz, y Miquel Andreu, despacha rock and roll incendiario y garage desquiciado con aroma de western y se sirve de las letras para dejar constancia de su irreverente sentido del humor.

"Boda Rumana" (BCore, 2012)

THE SAURS

PUNK AGUERRIDO DESDE EL EXTRARRADIO BARCELONÉS

Ganadores de la vigésimo sexta edición del concurso Pop-Rock Villa de Bilbao y de la primera edición de Bala Perduda, la batalla de bandas de la barcelonesa sala Apolo, The Sauris representan como nadie la velocidad y la furia del punk y la contagiosa inmediatez del pop. Unas credenciales que el trío barcelonés se ha encargado de presentar con todo lujo de detalles en sus impactantes y energéticos directos y que le ha llevado a autoeditarse dos EPs de garage repleto de fuzz y reverb. A la espera de su puesta de largo, "Dry Finger", publicado por Mama Vynila Records, es su más reciente EP.

"Dry Finger" (Mama Vynila, 2014)



SHABAZZ PALACES

LA CARA OSCURA DE LOS RITMOS URBANOS

Al margen de cualquier tendencia y dándole la espalda a la corriente principal de los sonidos urbanos, el ex Dignable Planets Ishmael Butler y Tendai “Baba” Maraire siguen moviéndose por los alrededores de la música afroamericana para tratar de construir una alternativa al hip hop anclada en el jazz, los sonidos psicodélicos y los ecos retrofuturistas. Una apuesta que les emparentó con outsiders como cLOUDDEAD cuando se estrenaron en Sub Pop con “Black Up” y que han llevado aún más lejos en el reciente “Lese Majesty”, donde los ritmos mutantes y angulosos se funden en oscuras atmósferas, rimas apocalípticas y sonidos cada vez más vanguardistas y experimentales.

“Lese Majesty” (Sub Pop, 2014)

SHELLAC

EL POWER TRIO DEFINITIVO, FIEL A SU CITA

Fieles a su cita con el Primavera Sound, Shellac vuelven a poner en marcha su precisa maquinaria de tensión, ritmo cortante y latigazos de distorsión para explicar, una vez más, por qué se han acabado convirtiendo en banda fetiche del festival y, sobre todo, en invencible paradigma de lo que debería ser un power trio. A vueltas con “Dude Incredible”, su primer trabajo de estudio desde el lejano “Excellent Italian Greyhound” que lanzaron en 2007, el trío formado por Steve Albini, Bob Weston y Todd Trainer acaba de ver cómo se cumplía el vigésimo aniversario de su debut con “At Action Park” y lo celebra, como no podía ser de otra manera, manteniéndose absolutamente fiel a ese rock minimalista e hiriente que, siempre a la contra, picotea del noise y el hardcore para acabar explotando en trabajos de peso como “1000 Hurts”.

“Dude Incredible” (Touch & Go, 2004)

SIMIAN MOBILE DISCO

EL RIESGO SE ASOMA A LA PISTA DE BAILE

El dúo formado por James Ford y Jas Shaw regresa a Primavera Sound tras sacudir el festival en 2013 para seguir tirando del hilo de “Whorl”, un trabajo de detallismo electrónico que les llevó a experimentar con un sintetizador y un secuenciador para intentar “difuminar los límites entre composición y actuación en directo tanto como sea posible”. El disco, grabado en directo en Pioneerville, ciudad californiana cercana al parque Joshua Tree, añade a la discografía de los británicos un nuevo capítulo que, lejos de la electrónica festiva de trabajos como “Unpatterns” y “Temporary Plasure”, se alinea en la facción más orgánica y ambiental del techno. Una apuesta por el riesgo para una banda acostumbrada a gobernar pistas de baile y manejarlas a golpe de hit.

“Whorl” (Simian Mobile Disco, 2014)



SINGLE MOTHERS

EL HARDCORE, A DENTELLADAS

Antes incluso de publicar "Negative Qualities", álbum de debut que ha impactado como un peligroso cóctel molotov en el hardcore canadiense, Single Mothers ya habían conseguido encandilar a medios tan dispares como "Pitchfork" y "The New Yorker". Un buen ejemplo de la onda expansiva de esta banda de Ontario que, siguiendo las enseñanzas de Fucked Up, incendia sus canciones entre dentelladas de rabia y frustración y recupera la agresividad y excitación del hardcore más implacable. Con la voz de Drew Thomson como arrolladora apisonadora, Single Mothers sirven punk acorazado y febril que se transforma en directo en un auténtico vendaval eléctrico.

"Negative Qualities" (HXC Recordings, 2014)

SLEAFORD MODS

APISONADORA DE ELECTRO-PUNK DESLENGUADO

Si a Mark E. Smith le hubiese tocado nacer unos cuantos años más tarde, no hay duda de que The Fall habrían acabado sonando como Sleaford Mods, deslenguado dúo de Nottingham que ha puesto en jaque al rock británico con su arrolladora, y al mismo tiempo espartana, propuesta. Los versos imparables de Jason Williamson y unas bases de electro-punk que parecen diseñadas por unos Suicide pasados de vueltas es todo lo que necesita esta banda británica nacida como bomba incendiaria arrojada contra el britpop. Sus letras cargadas de dardos envenenados, salivazos de ácido e improperios al por mayor no dejan lugar a dudas; aunque es la mezcla, esa colisión entre el rap abollado de Williamson y los ritmos a martillazos de Andrew Fearn, lo que hace de Sleaford Mods una banda realmente única y deliciosamente incómoda.

"Divide And Exit" (Harbinger Sound, 2014)

SLEATER-KINNEY

EL RESURGIMIENTO DEL ROCK DE COMBATE

Una década después de pisar el freno y anunciar un parón temporal tras la edición del musculoso y visceral "The Woods", Sleater Kinney, el poderoso trío femenino que sacudió el punk y reanimó el movimiento riot grrrl, vuelve a la vida con "No Cities To Love", una nueva sacudida de furia eléctrica y griterío punk. Nacido en plena eclosión del grunge, el trío de Olympia no tardó en encontrar su propio camino, patentando un sonido crudo y urgente que daría pie a trabajos como "Dig Me Out", "All Hands In The Band One" y "One Beat", todos ellos rebosantes de electricidad y compromiso político y social. Un cóctel que parece repetirse ahora que, de nuevo en Sub Pop y con la colaboración de John Goodmanson como productor de la mayoría de sus trabajos, Corin Tucker, Carrie Brownstein y Janet Weiss reaparecen justo cuando se cumplen dos décadas de la edición de su debut homónimo.

"No Cities To Love" (Sub Pop, 2015)



SOAK

UN TALENTO PRECOZ, OSCURO Y BRUMOSO

Apenas acaba de alcanzar la mayoría de edad y la irlandesa Bridie Monds-Watson ya se ha convertido en la nueva apuesta de Rough Trade. Apadrinada por Chvrches, en cuyo sello Goodbye Records ha publicado el EP "Blud", la jovencísima cantautora de Derry se ha colado entre lo más destacado del folk de la temporada gracias a unas composiciones que la presentan como una versión vaporosa y enigmática de Cat Power. Oscuridad, ternura y pop brumoso salido de los ochenta se reparten el protagonismo en "B a NoBody", su delicado y envolvente EP de presentación en Rough Trade y adelanto de lo que será su debut de largo. *"B a NoBody" (Rough Trade, 2014)*

THE SOFT MOON

LA ZONA OSCURA DEL POP

Con dos discos a sus espaldas, el cantante, compositor y hombre para todo Luis Vasquez ya ha conseguido hacerse un nombre en la zona oscura de la música contemporánea, desde donde despacha ritmos opresivos, excursiones a la cara más angustiada de los ochenta y canciones mutantes que lo mismo atraviesan la EDM que se zambullen en el krautrock o el punk sintetizado. Un sobrecogedor fundido en negro que continúa con "Deeper", trabajo que verá la luz en marzo de 2015 y cuyo primer adelanto, titulado "Black", no podía ser más explícito. Oscuridad profunda desde Oakland pasando por Venecia y Berlín, donde se ha gestado el álbum, y con el sello de calidad de Captured Tracks. *"Deeper" (Captured Tracks, 2015)*

SOLEDAD VÉLEZ

LAS HERIDAS ABIERTAS DEL FOLK

Nacida en Chile e instalada en Valencia, Soledad Vélez ha querido trazar su propio camino más allá de las propuestas de otras compatriotas como Javiera Mena y Francisca Venezuela y ha acabado dando con un folk abrasador y con las heridas bien abiertas. Si su primer trabajo, "Wild Fishing", ya fue una agradable sorpresa, "Run With Wolves" arroja un poco de sal en las cicatrices y ahonda en los latigazos eléctricos y el aullido desgarrado. *"Run With Wolves" (Absolute Beginners, 2013)*



SPIRITUALIZED

LA ÓRBITA ELÉCTRICA DE JASON PIERCE

En plena forma después de publicar “Sweet Heart Sweet Light”, imponente trabajo con el que Jason Pierce recuperó la pulsión eléctrica y el brío psicodélico de sus inicios, Spiritualized siguen alimentando ese mito que nació tras la disolución de Spacemen 3 y que ha acabado por convertirse en referente del rock espacial y del pop fuera de órbita. A punto de cumplirse dos décadas del lanzamiento del imprescible “Ladies And Gentlemen We Are Floating In Space” y tras superar no pocos altibajos vitales y emocionales plasmados con todo lujo de detalles en trabajos como “Songs in A&E”, el británico ha encontrado en esa mezcla de rock, gospel, psicodelia, garage y pop el vehículo perfecto para dar salida a sus obsesiones eléctricas.

“Sweet Heart Sweet Light” (Fat Possum, 2012)

SR.CHINARRO

LA VOZ DEL INDIE COSTUMBRISTA

Genio y figura del pop estatal, Antonio Luque celebra dos décadas al frente de Sr. Chinarro con “Perspectiva Caballera”, trabajo con el que se estrena en el campo de la autoedición al tiempo que prosigue con su misión de ensamblar canción popular, guitarras eléctricas, surrealismo, guiños perpetuos a The Cure y Joy Division y costumbrismo cañí. Un nuevo hito para un artista que ha dado en los últimos años sobradas muestras de talento y ha entregado trabajos de peso como “La primera ópera envasada al vacío”, “El fuego amigo” o “El mundo según”. Tras más de una decena de trabajos, el sevillano sigue en plena forma.

“Perspectiva caballera” (VEEMM, 2014)

STRAND OF OAKS

CANCIÓN DE AUTOR SIN COMPLEJOS

Strand Of Oaks es el proyecto de Timothy Showalter, un cantautor de Indiana que a fuerza de perder la vergüenza ha ido ganando intensidad y energía. Así, después de darse a conocer en 2009 con “Leave Ruin”, un trabajo de delicado folk-rock y balsámicas raíces, el estadounidense ha ido cobrando matices y absorbiendo nuevos sonidos hasta llegar a “Heal”, un eufórico y abigarrado trabajo en el que se disfraza de versátil cantautor electrificado para relatar el fin de su matrimonio y su relación con las drogas y rendir homenaje al fallecido Jason Molina. Un nombre a subrayar en rojo en el mapa de la música americana más inquieta y emocionante que, tras estrenarse en el pasado Primavera Club, vuelve al festival para desgranar a lo grande sus lamentos eléctricos.

“Heal” (Dead Oceans, 2014)



THE STROKES

LA PUESTA AL DÍA DEL ROCK NEOYORQUINO

Cuando a principios de la década pasada más de uno proclamaba a los cuatro vientos la muerte del rock, The Strokes surgieron de los sótanos de Nueva York para devolverle el protagonismo perdido con "Is This It?", un debut redondo y un poderoso toque de atención para los agoreros con vocación de enterradores. Exhumando el espíritu del CBGB y anudando los Ramones con The Velvet Underground y a Television con The Modern Lovers, la banda liderada por Julian Casablancas se convirtió en un fenómeno global reforzado por el impacto de discos como "Room On Fire" y "First Impressions On Earth". Después de abrirse a nuevos sonidos en "Angles" y "Comedown Machine", sus dos últimos trabajos, la banda regresa ahora a Barcelona, ciudad en la que no actúa desde 2003, para reivindicarse como influyente referencia del rock neoyorquino. *"Comedown Machine" (RCA, 2013)*

THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE

POST-ROCK FUTURISTA CON VOCACIÓN INTERNACIONAL

Poco más de cuatro años han necesitado The Suicide Of Western Culture para dejar de ser la gran promesa de la electrónica estatal y convertirse en uno de los mejores embajadores de los sonidos sintéticos. "Hope Only Brings Pain", su segundo trabajo, les abrió las puertas de citas internacionales como SXSW, Canadian Music Week, Eurosonic o The Great Escape, donde el dúo barcelonés causó sensación con su post-rock futurista vestido de noise y krautrock y servido con un arsenal de teclados y pedales. Su regreso al Primavera Sound coincide con su fichaje por El Segell, donde publicarán próximamente su nuevo trabajo. *"Still Breathing But Already Dead" (El Segell del Primavera, 2015)*

SUN KIL MOON

MARK KOZELEK, GRANDE ENTRE LOS GRANDES

Pasan los años, el recuerdo de Red House Painters queda cada vez más lejos y, sin embargo, el culto hacia Mark Kozelek no hace más que crecer año tras año. Una prueba más o menos definitiva de que el talento del cantautor no entiende de etiquetas ni restricciones nominales y de que, ya sea en solitario o al frente de ese proyecto de madurez que es Sun Kill Moon, sus canciones son parte esencial de la historia del slowcore y el folk. Ahora, a sus 47 años, el de Ohio celebra la década larga que Sun Kill Moon llevan en la carretera con "Benji", un impecable y torrencial trabajo de folk melancólico que, con la ayuda de Steve Shelley y Will Oldham, confirma a Kozelek como uno de los grandes autores contemporáneos. Un artista capaz de sublimar la tradición americana para lamerse las heridas en público mientras se coloca a la altura de Bill Callahan y Bonnie Prince Billy. *"Benji" (Caldo Verde, 2014)*



SUNN O)))

LA BANDA SONORA DE LA DEMOLICIÓN

Azote ruidista de la experimentación contemporánea y máximos exponentes del drone metal de contornos borrosos y fisonomía mutante, Sunn O))) llevan una década sacudiendo estilos y demoliendo escenarios con sus sinfonías apocalípticas, pero en 2014 rizaron el rizo aliándose con Scott Walker para dar forma a “Soused”. Mano a mano con el esquivo y enigmático ex Walker Brothers, el colectivo estadounidense se ha vuelto a asomar al abismo de la creación para poner una inquietante y turbadora banda sonora a las pesadillas de Noel Scott Engel. Un paso más en una carrera edificada sobre escombros de doom y estilos en demolición y una nueva colaboración para una banda en cuyo currículum lucen asociaciones con Boris, Merzbow, Julian Cope, Pan Sonic y Ulver, entre otros.

“Soused” (4AD, 2014)

SYLVAN ESSO

POP ELECTRÓNICO DE ARTE Y ENSAYO

Un hipnótico debut homónimo publicado el año pasado fue la tarjeta de presentación de Sylvan Esso, dúo formado por Amelia Meath (Mountain Man) y Nick Sanborn (Megafaun) que parece haber encontrado en la electrónica hogareña y relajada el punto de encuentro perfecto. Siguiendo los pasos del pop electrónico más intimista y sosegado, el dúo se ha colado entre las sorpresas de la temporada gracias a un universo sintético que no le hace feos a la psicodelia ni al encanto brumoso del folk.

“Sylvan Esso” (City Slang, 2014)

SWANS

EL ROCK COMO EXPERIENCIA TOTAL

Si el retorno de Swans a principios de década con “My Father Will Guide Up A Rope To The Sky” no es una de las mejores cosas que le ha pasado al rock contemporáneo, poco le falta. Y es que, espantando a guitarreros cualquier amago de anacronismo y recuperando ese podio de intensidad y fiereza que Michael Gira dejó desierto para embarcarse en nuevos proyectos, la resurrección de la banda neoyorquina, leyenda ruidosa gestada en los ochenta y los noventa, se ha traducido en discos de impacto como “The Seer” y “To Be Kind” y, sobre todo, en unos directos apabullantes y demoledores. Siempre a caballo entre los latigazos del noise y unas atmósferas densas y brumosas, Gira y los suyos han devuelto al directo su condición de experiencia física y desgarradora. No hay más que recordar su paso por la sala Apolo en octubre de 2014 para imaginar el campo de batalla en que pueden convertir los neoyorquinos su regreso al festival.

“To Be Kind” (Young God Records, 2014)



THEE OH SEES

GARAGE TORRENCIAL E HIPERACTIVO

Inagotables representantes de la liga más inquieta e hiperactiva del indie estadounidense, a Thee Oh Sees se les acumula el trabajo y, poco después de anunciar un parón en su carrera durante una actuación, ya estaban de vuelta con "Drop", nuevo sarpullido de punk ácido y garage psicodélico. Un paso más o menos lógico para una banda que en apenas una década ha publicado más de una docena de trabajos, ha pasado por sellos como Tomlab, Captured Tracks e In The Red y, siempre comandados por el febril John Dwyer, ha trazado un camino paralelo y lisérgico a la carrera de Ty Segall.

"Drop" (John Dwyer, 2104)

THE THURSTON MOORE BAND

EL PADRINO DEL INDIE Y LOS LATIGAZOS ELÉCTRICOS

Referencia ineludible del noise y la vanguardia neoyorquina y padrino del indie más ruidoso, Thurston Moore empezó a pasar página tras la disolución de Sonic Youth creando la banda Chelsea Light Moving, pero ha sido ahora, con "The Best Day", su primer trabajo en solitario desde que en 2011 publicase "Demolished Thoughts", cuando parece haber retomado el timón de su propia carrera. Acompañado por Steve Shelley, Debbie Googe de My Bloody Valentine y James Sedwards, Moore recupera aquí el gusto por el latigazo eléctrico, la distorsión a chorro, los tapices de guitarras y, en suma, todos los rasgos distintivos que hicieron grandes a Sonic Youth con un disco que hará las delicias tanto de los seguidores de la banda como de los amantes de la creación libre y pura.

"The Best Day" (Matador, 2014)

TOBIAS JESSO JR.

EL NUEVO HÉROE DE LA CANCIÓN A PIANO

Una voz superdotada y un piano quejumbroso es todo lo que ha necesitado el joven Tobias Jesso Jr. para armar un revuelo más que considerable y conseguir que su nombre empiece a acumular comparaciones con Cass McCombs, Nilsson, Jackson Browne e incluso el Billy Joel más recogido. Un comienzo más que prometededor para este artista canadiense que, después de dar a conocer las delicadas y emocionantes "True Love" y "Hollywood", prepara ya el que será su debut discográfico; un álbum titulado "Goon" y en cuya producción han participado el ex Girls J.R. White, Patrick Carney (The Black Keys) y Ariel Rechtshaid.

"Goon" (True Panther Records, 2015)



TONY ALLEN

EL METRÓNOMO IMPARABLE DEL AFROBEAT

Leyenda de la música africana y responsable del latido sobre el que Fela Kuti edificó su leyenda afrobeat, Tony Allen lleva medio siglo marcando el ritmo y señalando Nigeria como epicentro del groove africano. Pieza indispensable de Africa '70, la banda de Fela Kuti con la que grabó más de una treintena de discos, el batería y compositor de Lagos no ha dejado nunca de innovar y, tras patentar el imparables traqueteo del afrobeat, empezó a mezclar nuevos ingredientes electrónicos y jamaicanos para dar forma al afrofunk. Sin descuidar nunca su carrera en solitario, Allen también se ha destacado por involucrarse en ambiciosos y arriesgados proyectos, como su colaboración con Damon Albarn y Paul Simonon en The Good, The Bad & The Queen. Precisamente Albarn es uno de los músicos que colaboran en "Film Of Life", el último trabajo de Allen en solitario.

"Film Of Life" (JazzVillage, 2014)

TORI AMOS

CLASICISMO, VANGUARDIA Y ESPIRITUALIDAD AL PIANO

La carrera de Tori Amos comenzó a despegar a principios de los 90 y en muy poco tiempo, gracias en gran parte a su magnetismo en directo y sus dotes como pianista clásica, se convirtió en toda una estrella. Discos como su debut "Little Earthquakes" o "Under The Pink" y singles como "Cornflake Girl" o "Crucify" calaron hondo en el público, aunque Amos nunca se ha encasillado y ha coqueteado con la electrónica, los arreglos orquestales, la clásica o los álbumes conceptuales. En su más reciente trabajo, "Unrepentant Geraldines", la cantante vuelve a sus terrenos habituales.

"Unrepentant Geraldines" (Mercury Classics, 2014)

TORRES

EL ABRASIVO DESENCANTO DEL ROCK

Con un solo disco grabado bajo el nombre de Torres y una concepción del rock marcada por la crudeza y la intensidad desgarrada, Mackenzie Scott ya se las ha ingeniado para convertirse en uno de los diamantes en bruto de la nueva escena estadounidense. Comparada con la PJ Harvey de "Rid Of Me", con quien comparte esa visión de la canción-rock como material altamente inflamable, la de Nashville sigue la senda de artistas como Scout Niblett para sacar el máximo partido a lo mínimo y, armada en muchas ocasiones únicamente con su voz y su guitarra, sacudir el indie entre confesiones y electricidad trémula.

"Torres" (Torres, 2013)



TUNE-YARDS

EL RITMO MUTANTE DE MERRIL GARBUS

Si existe un proyecto capaz de subvertir y trascender cualquier género, ese es, sin duda, tUnE-yArDs, vehículo musical con el que Merrill Garbus se ha consagrado como inquieta y arriesgada creadora a fuerza de deformar funk, afro-pop, jazz, R&B, folk y cualquier estilo que se le ponga a mano. Después de estrenarse con un cassette creado con una grabadora de voz portátil, la estadounidense dobló la apuesta por las mutaciones estilísticas con "Whokill", una estrategia que ha seguido también a la hora de publicar el reciente "Nikki Nack", un auténtico festín de pop polirrítmico y colorista.

"Nikki Nack" (4AD, 2014)

TWERPS

LA VUELTA A LA VIDA DEL KIWI-POP

La escena australiana sigue siendo una inagotable fuente de sorpresas capaz de sacarse de la chistera a una banda como Twerps, encantadora formación de Melbourne que mira de reojo a sus parientes neozelandeses para traer de vuelta el kiwi-pop y revivirlo entre capas de lo-fi jugueteo, melodías esbozadas por los Go-Betweens y evocadores aires sixties. Después de publicar "Good Advice" y "Twerps" y exhibirse como lozanos artesanos del pop de guitarras y las armonías vocales, la banda, liderada por el cantante y guitarrista Martin Frawley, prepara su gran salto de la mano de Merge, donde publicarán en 2015 su tercer trabajo, "Range Anxiety".

"Range Anxiety" (Merge, 2015)

TWIN SHADOW

ELEGANCIA SINTÉTICA CON VISTAS A LOS OCHENTA

Twin Shadow, el proyecto de George Lewis Jr., sigue ganando altura y, tras situarse entre lo más destacado de la hornada de electrónica pop teñida de romanticismo y texturas elegantes con "Forget" y "Confess", vuelve a la carga con "Eclipse". Un tercer trabajo que, como ya se ha encargado de adelantar el single "Turn Me Up", realza los perfiles sintéticos del cantante americano sin abandonar la pulsión R&B y, sobre todo, esa pasión por el sonido oscuro de los años ochenta que recorre toda su discografía y que Lewis modula a la perfección a través de su garganta. "Eclipse" supone también el salto de Twin Shadow a Warner tras dos trabajos publicados en 4AD.

"Eclipse" (Warner, 2015)



TYLER, THE CREATOR

RAP SIN PELOS EN LA LENGUA

Ideólogo y líder espiritual de Odd Future, colectivo que se ha propuesto tomar al asalto el mainstream y cubrirlo de terrorismo lírico, versos a machetazos y beats crudos y minimalistas, Tyler The Creator se estrenó en 2009 con "Bastard", pero fue "Goblin", su debut en XL Recordings, el que lo consagró como agitador de lo políticamente incorrecto y espeleólogo de las zonas más oscuras y despobladas del rap. Poco amigo de lo convencional, el imaginario lírico del californiano roza en ocasiones lo delictivo aunque, lejos de amedrentarse, sigue a lo suyo, despotricando en cuanto tiene ocasión y lanzando trabajos como "Wolf", disco en el que, pese a suavizar un tanto su discurso, sigue sonando oscuro e impenetrable.

"Wolf" (Odd Future, 2013)

UMBERTO & ANTONI MAIOVVI

ELECTRÓNICA TERRORÍFICA

Apasionados del electro, el italo disco y, sobre todo, de las bandas sonoras de películas de terror, Matt Hill (Umberto) y Antoni Maiovvi se han aliado para dar rienda suelta a esa devoción por el horror disco creando una nueva banda sonora para "La matanza de Texas". De este modo, los dos productores homenajean a Tobe Hooper y ponen su arsenal de sintetizadores al servicio de una experiencia aterradora en la que se intuyen las siluetas de John Carpenter, Fabio Frizzi y Goblin. El proyecto ha acabado desembocando en "The Hook & Pull Gang", un doble vinilo de edición limitada a 800 copias.

"The Hook & Pull Gang" (Death Waltz Records, 2014)

UNDERWORLD dubnobasswithmyheadman live

EL DESPERTAR ELECTRÓNICO DE INGLATERRA

Nombre fetiche del despertar electrónico de Inglaterra, Underworld son historia viva del techno y culpables directos de que el house progresivo se acabase convirtiendo en un fenómeno de masas a mediados de los noventa. Autores de ese hit interplanetario que fue "Born Slippy (Nuxx)", el dúo formado por Karl Hyde y Rick Emerson -Darren Emerson, tercero en discordia, abandonó la banda hace más de una década- acaba de cerrar un año marcado por el 20 aniversario de "dubnobasswithmyheadman", trabajo que les abrió las puertas de la cultura electrónica gracias a su habilidad para mezclar techno, pop, house y arrebatos experimentales y que interpretarán íntegramente en el festival como colofón a ese aniversario.

"dubnobasswithmyheadman (20th Anniversary remaster)" (Universal, 2014)



UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA

PSICODELIA CASERA Y EXPERIMENTAL

Surgida de las cenizas de los alocados e imprevisibles The Mint Chicks, la Unknown Mortal Orchestra nació como proyecto personal de Ruban Nielson y ha acabado por convertirse en una fiable y radiante célula de pop experimental, psicodelia casera y lo-fi encantador. Todas esas virtudes ya se encontraban en su debut homónimo, pero fue su segundo álbum, escuetamente titulado "II", el que presentó a la formación neozelandesa como uno de los proyectos más interesantes e innovadores de la nueva psicodelia. Una banda para no perder de vista.

"Blue Record EP" (Jagjaguwar, 2013)

VIET CONG

LA AMPLITUD DE MIRAS DEL POST-PUNK

De la unión de Matt Flegel y Mike Wallace, miembros de Women, y Monty Mounro, de Lab Coast, surge ahora Viet Cong, proyecto que conjuga a la perfección la intensidad abrasiva del post-punk y los torrentes de distorsión del noise con las melodías laberínticas y mutantes de Talking Heads y un acabado lo-fi. El cuarteto, cuya alineación completa Danny Christiansen, se dio a conocer en 2013 con "Cassette" y, tras estrenarse en Jagjaguwar con el single "Continental Shell", preparan la edición de un disco homónimo en 2015.

"Viet Cong" (Jagjaguwar, 2015)

VOIVOD

EL METAL COMO VÍA DE INNOVACIÓN

Hablar de VoiVod es hacerlo de una de las bandas que más han hecho por la evolución del metal y también de uno de los grupos que más ha calado han formaciones tan diversas como Soundgarden, Sonic Youth o Killing Joke. La banda canadiense, fundada a principios de los ochenta en Quebec, lleva más de tres décadas conjugando elementos del speed metal, el trash y el rock progresivo y trazando un camino propio siempre marcado por la innovación. Supervivientes de largo recorrido, los canadienses siguen a lo suyo y, pese a perder al guitarrista Denis D'Amour, quien falleció en 2005 víctima del cáncer, y a ver cómo Jason Newsted (Metallica) entraba y salía de la banda, publicaron en 2013 "Target Earth", su decimotercio disco de estudio.

"Target Earth" (Century Media, 2013)



WHITE HILLS

SPACE-ROCK ACORAZADO Y SUGESTIVO

En activo desde mediados de la década pasada y con una discografía que suma más de media docena de referencias, Dave W. y Ego Sensation han situado su proyecto White Hills a la cabeza de la psicodelia pesada y el space rock con sede en Nueva York. Instalados en Thrill Jockey y con un currículum en el que destacan giras junto a Sleepy Sun, The Flaming Lips o Mudhoney, los neoyorquinos basan su sonido en monolíticos riffs de guitarra que se acaban convirtiendo en sugestivos mantras eléctricos. Para la grabación de su último trabajo, "So You Are... So You'll Be", la banda ha contado con la ayuda de Martin Bisi (Swans, Sonic Youth).
"So You Are... So You'll Be" (Thrill Jockey, 2013)

YASMINE HAMDAN

TRADICIÓN LIBANESA CON VOCACIÓN RENOVADORA

Actriz, cantante y compositora, la libanesa Yasmine Hamdan abrió las puertas de su país al indie y la electrónica de la mano de Soap Kills, proyecto que alcanzó la popularidad mezclando las tradiciones musicales arábicas con nuevos lenguajes del pop. Ahora, tres lustros después de aquel hito y tras colaborar con Coco Roise y Mirwais, la artista nacida en Beirut se estrena en solitario con "Ya Nass", un trabajo en el que entrelaza referencias orientales, pinceladas electrónicas y ademanes de cantautora. Un valiente y decidido paso al frente entre vapores folk y sonoridades indias y africanas firmado por una artista a la que su vocación renovadora la ha llevado también a colaborar con cineastas como Jim Jarmusch o Elia Suleiman.
"Ya Nass" (Crammed, 2013)

YOUNGHUSBAND

LA ALTERNATIVA MELANCÓLICA AL NOISE-POP

Euan Hinshelwood lleva ya seis años dándole vueltas al pop y probándole a su proyecto Younghusband diferentes trajes de noise-pop, shoegaze y krautrock, pero ha sido su alianza con Nicolas Vernhes de Deerhunter la que ha conseguido poner orden y que todas las ideas del británico acaben cristalizando en "Dromes". Así, después de varios EPs de tanteo, la banda británica se postula por fin como melancólica y otoñal alternativa al noise de toda la vida, abriendo sus canciones a sintetizadores analógicos y situándolas justo en medio del pop soleado y el shoegaze más ensoñador y evocador.
"Dromes" (Sonic Cathedral, 2013)